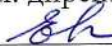


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 61»**

СОГЛАСОВАНО:

методическим советом  
МАОУ «СОШ №61» г.Чебоксары  
Протокол №7 от «11» июня 2021 г.  
Зам. директора по УВР



ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
Протокол № 6 от «18» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 61  
«30» июля 2021г.  
№164-У  
Гурьева Н.М.



**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
5-9 класс**

## Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

**Понятие «компетентность»** изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фруммин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная компетентность** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Деятельностная компетентность** – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

**Культуроведческая компетентность** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

**Социальная компетентность** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

#### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

## Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений /авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Преподавание учебного предмета осуществляется по учебнику

1. «Литература: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник» - (ФГОС.Инновационная школа)
2. «Литература: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник» - (ФГОС.Инновационная школа)

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

*Компетентностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

*Практико-ориентированный подход* – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В 5 классе рекомендуется организовывать сотрудничество с выходом на собственные открытия.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Обучающимся можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Например, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение

собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом можно предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагается органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, **идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.**

Исходя из этого, в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в

различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Так, при работе над сказом П.П. Бажова «Каменный цветок» в рубрике «Вопросы и задания» в центре внимания задания, позволяющие пятиклассникам еще раз проанализировать образ-персонаж: предлагается подумать над особенностями личности героя, отношением Данилушки к природе, к близким ему людям (бабушка, мастер и т.д.), к труду. Эти задания можно выполнить разнообразными путями, в том числе и посредством различных видов пересказа, чтения по ролям и т.д. Подобные возможности заложены также в рубрике «Живое слово».

Выделенный в отдельную рубрику материал «В мире художественного слова П.П. Бажова» составляет органическое единство с предыдущими разделами учебника. Он ориентирует учителя и ученика на размышления о том, какими художественными средствами создается образ. Здесь присутствует упоминание об отношении к просторечной лексике А.И. Куприна: оно поможет понять специфику творчества П.П. Бажова. Здесь же рассматривается лексическая характеристика Данилушки и Прокопьяча. Учащимся достаточно только найти в тексте и перечитать эти слова, чтобы прийти к микровыводам.

Самое же главное – это помочь понять, что, приближаясь к фольклорным, прежде всего сказочным, жанрам, сказ представляет собой совершенно особый вид художественного творчества. Над этим микроразделом статьи учебника следует работать особо. Это может быть и рассказ учителя, после которого совместно делается вывод, и самостоятельное чтение страницы учениками с фиксированием ключевых слов, и составление плана этой части статьи. Возможны, конечно, и другие формы работы. Существенно лишь то, что данный разговор на уроке обязательно должен иметь место. В дальнейшем, когда сказовые элементы встретятся в различных художественных произведениях, школьники будут углублять свои представления о сказе.

При изучении произведений, помимо использования заданий и вопросов учебника, особое внимание можно уделить различным видам чтения: выразительному чтению, чтению по ролям; проведению конкурсов выразительного чтения прозы и поэзии.

При определенных условиях возможно проведение конкурса рисунков по данным (или выбранным самими детьми) эпизодам или составление рассказа по эпизоду: берется небольшой фрагмент, а ученик продолжает его, не повторяя авторский сюжет.

Сказанное, однако, совершенно не предполагает только знакомства с сюжетно-образной линией предлагаемых текстов. При работе над ними важно обращать внимание на художественную деталь и ее роль для понимания образа, эпизода, художественной идеи.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому предлагаются так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Кл.	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов; в каждом классе предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов (в 5 классе, например — размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и их отношение к книге и чтению и т.д.). То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и знакомство с творчеством писателей внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри центра 5—9, что помогает выстроить серию учебников, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит познакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и



проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — И.В. Гёте.)

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице.

<b>Жанрово-родовые понятия, категории и термины</b>	<b>Структурообразующие элементы</b>	<b>Образный мир</b>	<b>Выразительные средства художественной речи</b>
<i>5 класс</i>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка,	Образ рассказчика; герой и персонаж;	Диалог, диалогическая речь;

	кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	комический (юмористический) персонаж	ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
<b>6 класс</b>			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика;	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет

	композиция		
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония

Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
<b>9 класс</b>			
Литературная ситуация			
Историко- литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия,	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические

эпикурейская лирика			отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально- психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование современных образовательных технологий:**

- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Кейс-метод и др.

Рекомендуемые **формы** организации учебного процесса

- Урок - практикум
- Урок - мастерская
- Урок – письма
- Урок - игра
- Урок - исследование
- Урок - консультация
- Урок - лаборатория
- Урок - зачет
- Урок творчества и др.

Для оценки достижений обучающихся используются следующие **виды и формы контроля:**

- Сочинение
- Тест
- Зачет
- Проверочная работа

## Место учебного предмета

В учебном плане ООП ООО МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары на изучение курса «Литература» отводится: в 5 классе 204 часа - 3 часа в неделю; в 6 классе 204 часа – 3 часа в неделю; в 7 классе 68 часов – 2 часа в неделю; в 8 классе 68 часов – 2 часа в неделю; в 9 классе 102 часа – 3 часа в неделю.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

*Личностными результатами* являются:

- понимание важности процесса обучения;
- устойчивая мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- сформированная в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- способность в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; развивать чувство и художественный вкус;
- развитые морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

*Метапредметные результаты* изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность (планировать и контролировать), оценивать ее, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов;
- умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владении логическими действиями сравнения, умении устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовности слушать собеседника и вести диалог, изложении своей точки зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты;
- готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитию интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение пользоваться библиотечными фондами.

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные умения** (формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).



## Содержание

### 5 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

*Теория литературы:* автор, герой, художественная литература.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО.

#### ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* организация и проведение экскурсии «Легенды и предания нашего края»; исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (9 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

*Теория литературы:* жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов; «Пословицы русского народа» В.И.Даля

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстраторы русских народных сказок»; исследовательский проект «Гербарий сказочных растений», «Фольклор нашего края», «Сопоставление текста сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций к ней И. Я. Билибина»;

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Из «Повести временных лет» («Расселение славян, «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственные позиции автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы:* древнерусская литература; летопись, повесть, сюжет, мотив.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»; история- крещение Руси и его значение.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

*Краеведение:* родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия в историко-краеведческий музей.

### ИЗ МИРА БАСЕН

#### БАСНИ НАРОДОВ МИРА (2 часа)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Жан де Лаонтен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басен. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, синонимы, сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* Литература – М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изо – иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «История развития басни»; исследовательский проект «Цитаты из басен в повседневной жизни», «Сопоставление текстов басен разных авторов с одинаковым сюжетом»; *Возможные виды внеурочной деятельности:* интервью.

#### РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Сочились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др.

по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова, портреты В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова, С.В.Михалкова; басни в мультипликации.

*Краеведение:* сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* разработка страницы устного журнала, исследовательский проект «Сопоставление текста басни И.А.Крылова/ героев и иллюстраций к ней или мультфильма».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике, портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге, в Новгородской области»).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* написание сценария для вечера сказок; исследовательский проект: «Истоки сказок А.С.Пушкина».

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки – театральная постановка.

## ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3 часа)

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

*Теория литературы:* лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература - сопоставление поэтических текстов; музыка – романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского; изо – репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, К.Е. Маковского.

*Краеведение:* стихи о природе поэтов родного края

*Метапредметные ценности:* формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* рукописный сборник стихотворений о природе родного края; исследовательский проект: «Звукообраз как способ создания образа-пейзажа»;

*Возможные формы внеурочной деятельности:* поэтическое кафе «А за окном...»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч а с а)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – стихотворения об Отечественной войне 1812 года; изо – портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего Дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных войне 1812 года.

*Краеведение:* жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

*Метапредметные ценности:* воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине.

*УУД:* работа с таблицей, конструирование диалога, составление кадров кинофильма/мультфильма/презентации. *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле».

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* сценарий компьютерной презентации «Путешествие в село «Бородино»; исследовательский проект: «Поле славы в поэзии и живописи».

*Возможные формы внеурочной деятельности:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* лингвистика – малороссийский язык; изо – портреты, репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М.Каневского, А.П. Бубнова; скульптура – памятник Н.В.Гоголю Н.А.Андреева; литература - различные издания повести Н.В. Гоголя.

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* сборник иллюстраций к произведению Н.В.Гоголя. (диафильм на бумаге); исследовательский проект «Мифологические и фольклорные мотивы в творчестве Н.В.Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму и Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении в прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; образ, прототип; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации А.И.Куликова, И.И.Пчелко, репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта») работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; кино - экранизация рассказа И.С. Тургенева; история – крепостное право.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательский проект «Сравнительный анализ черт крепостного права в законах того времени и в произведении И.С.Тургенева «Муму».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* Игра «Что? Где? Когда? по творчеству И.С.Тургенева, кроссворды.

### Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети», репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковский «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу»; Музыка - народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»; история – 1861 год.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России 19 века.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание галереи «Россия 1861 года»; исследовательский проект «Сравнительный анализ исторических черт 1861 года в законах того времени и в произведении Н.А.Некрасова;

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание устного журнала

### Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни,

справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношения писателя к событиям и героям.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся; история – присоединение Кавказа к России.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

*Метапредметные ценности:* формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* составление словарной статьи «Творческая история произведения»; исследовательский проект «Отражение войны в произведении Л.Н.Толстого»;

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание электронного словаря литературоведческих терминов.

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – типы комических персонажей; изо – О. Э. Браз. Портрет А.П.Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник», рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание заочной экскурсии «Чеховское Мелихово»; исследовательский проект «Комические приемы в творчестве А.П.Чехова»;

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание электронного словаря литературоведческих терминов.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (3 часа)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стиха творения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказ «В деревне»:слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*изо – репродукции картин К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица».

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи: о человеке и природе.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание электронного словаря «Образ-персонаж», «Образы животных»; исследовательский проект «Классификация средств создания образов»;

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание экскурсионного текста.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – Л.Н.Андреев «Татьянин день», В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»; изо – портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина, В.А. Серова, репродукция картины В.Е.Маковского «Свидание».

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* составление электронного словаря «Тема», «Эпизод», «Финал»; исследовательский проект «Источники прототипов главных героев в русской литературе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание экскурсионного текста

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений);финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о природе и человеке.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника отзывов-впечатлений; исследовательский проект «Семантический анализ финалов в русской литературе»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание текста устного портрета героя.

А.А. БЛОК (3 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза, пейзаж, цветопись.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – И.И.Левитан «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны». Деревня».

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* информационный проект «Блоковские места России»; исследовательский проект «Цветопись как средство анализа пейзажной лирики»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание компьютерной презентации.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима—аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » –по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – И.И.Шишкин «Зима»

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново–Москва».

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* составление словарных статей «эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; исследовательский проект «Классификация художественных приемов в пейзажной лирике»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* сценарий поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

*Теория литературы:* тема, идея; фантастика

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – А.А. Пластов «Сенокос», иллюстрации Л.П. Дурасова.

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* продолжение создания словарной статьи «Идея»; исследовательский проект «Мир глазами детей в русской литературе»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание кейса о добре и зле

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации В.П. Панова, В.В. Переплетчикова «Урал».

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника афоризмов о труде и мастерстве в хронологической порядке; исследовательский проект «Источники вдохновения в декоративно-прикладном искусстве»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание кейса «Вдохновение»

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Теория литературы:* рассказ, тема, система образов.



*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации И.М.Семенова и А.М.Лаптева, В.Г.Перов «Охотники на привале».

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о малой родине.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание мультфильма; исследовательский проект «Образ охотника в русской литературе»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание мультфильма

**В.П.АСТАФЬЕВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

*Теория литературы:* художественная идея, тема, сюжет, композиция.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации С.Н.Сюхина.

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

*Краеведение:* «В Овсянке В.П.Астафьева»

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника рассказов «Это было со мной», создание инструкции для одноклассников «Как выжить в лесу?»; исследовательский проект «Способы выживания в лесу на примере русской литературы»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание заочной экскурсии по сибирским адресам писателя.

**Е.И. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнения, эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – произведения Ж.Верна, М.Рида.

*Метапредметные ценности:* развитие нравственных ценностей МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ЗАБОТЫ О БЕЗЗАЩИТНОМ.

*Краеведение:* милосердие простых людей родного города

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание рекламного щита о милосердии; исследовательский проект «Классификация добрых поступков в детской русской литературе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование, диспут «Что есть доброта?», создание кейса о добре.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

*Теория литературы:* лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – Ф.И.Тютчев «Видение», изо – пейзажи русских художников.

*Метапредметные ценности:*

*Краеведение:* стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:*

создание альбома «Поэтические краски Новгородчины»; исследовательский проект «Фонетические средства создания поэтического пейзажа»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТЫ

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях), сюжетные линии.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли».

*Метапредметные ценности:*

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:*

создание фоторепортажа о собственных приключениях; исследовательский проект «Приемы создания приключенческих сюжетных линий»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* устный журнал о приключениях.

Х.К. АНДЕРСЕН (4 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* авторская сказка, философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики; контраст.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – сказки Х.К.Андерсена, И.С.тургеньев «О соловьях», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»; изо – иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П. Клодта, Н.Гольца, К.А. Джексона; мультфильм «Соловей».

*Метапредметные ценности:* Формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:*

*Возможные виды внеурочной деятельности:* проект «Находки режиссера»;

исследовательский проект «Классификация героев сказок Андерсена»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии; композиция, сюжет, деталь.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература- Р.Гуд; изо – иллюстрации Г.П.Фитингофа.

*Метапредметные ценности:* формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:*

проект «Экранизация приключенческих художественных произведений»; исследовательский проект «Художественная деталь как способ создания юмористических ситуаций».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия «Что интереснее: приключенческие фильмы или книги?»

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Теория литературы:* художественные средства, деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации Л.П.Дурасова.

*Метапредметные ценности:* формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание галереи фантастических предметов или их моделей; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания фантастических и приключенческих произведений»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* выставка моделей фантастических предметов

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений), герой.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература: И.Стоун «Моряк в седле»; изо – Р.Кент «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде».

*Метапредметные ценности:* формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* фоторепортаж о жизни и творчестве Дж. Лондона; исследовательский проект «Отличительные особенности прозы Джека Лондона»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание экскурсионной речи по фотовыставке

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Теория литературы:* роман

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* кино - мультфильмы

*Метапредметные ценности:* формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* организация игры-викторины «Что? Где? Когда?» для следующего 5 класса по изученным произведениям; исследовательский проект «Математика в мире литературе: математические задачи или математические ошибки?»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

### *Античные мифы*

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

### *Сказания русского народа*

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

### *Детская Библия*

### *Русское народное творчество*

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».  
Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

### *Литературные сказки*

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).  
Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### *Из древнерусской литературы*

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### *Из литературы XIX века*

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## 6 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

*Метапредметные ценности:* формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

*Краеведение:* Мифы Новгородской области.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание словаря мифологических животных разных народов, составление альбома «Греческие мотивы в живописи»; исследовательский проект «Сравнительный анализ функций мифологических животных разных народов», исследовательский проект «Классификация подвигов Геракла».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование мифа отдельными эпизодами в хронологической последовательности.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

#### ЛЕГЕНДЫ. ПРЕДАНИЯ. СКАЗКИ

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

*Теория литературы:* легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

*Метапредметные ценности:* развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

*Краеведение:* сказки в регионе.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* сочинение сказки, проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»; исследовательский проект: «Функции яблока в мифологии и фольклоре»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней

Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

*Теория литературы:* древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (Н.М.Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, картина неизвестного автора «Воалмир II Всеволодович Мономах», М.В.Васнецов «Отдых Великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

*Метапредметные ценности:* формирование интереса к истории Древней Руси.

*Краеведение:* исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание фрагмента интерактивного музея «Владимир Мономах»; исследовательский проект «Модели жанров древнерусской литературы. Их функции.»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* очная экскурсия по святым местам.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

##### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы:* стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* проект «Имя Ломоносова на карте Мира» - создание интерактивной карты; исследовательский проект: «Поэтические переводы Ломоносова», «Ломоносов – имя России: классификация деятельности».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание и организация викторины о Ломоносове «Путь к знаниям».

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2 часа)

##### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

*Теория литературы:* баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи

Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинка, П.И. Чайковского, А.Н.Верстовского и др.).

*Метапредметные ценности:* формирование исследовательских навыков и логического мышления

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»; исследовательский проект: «Поэтические переводы Жуковского», «Сравнительный анализ сказок Жуковского»

А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

*Теория литературы:* элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература(образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

*Метапредметные ценности:* воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

*Краеведение:* литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание альбома «Рисунки А.С.Пушкина»; исследовательский проект «С чего все начиналось? Варианты знакомства будущих мужа и жены в произведениях А.С.Пушкина».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* метафора, инверсия, антитеза.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература(В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина « На севере диком», К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгорфа, Д.И.Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

*Метапредметные ценности:* формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

*Краеведение:* М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание альбома и аудиодиска «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ ИВС стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература(русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

*Метапредметные ценности:* развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание игры «Своя игра «Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; исследовательский проект: «Поэтика образа степи в произведении Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и А.П.Чехова «Степь».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание словаря «Значения символа Дороги»; исследовательский проект «Модель характеристики образа главного героя на примере рассказа Тургенева «Бирюк».

Н.А. НЕКРАСОВ(3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение



социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о гражданской позиции.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* исследовательский проект «Образ русской женщины-крестьянки в творчестве Н.А. Некрасова»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы:* автобиографическая проза, рассказ, повесть.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* составление словаря афоризмов Л.Н.Толстого, комментарии к ним; исследовательский проект «Система образов бедных людей в творчестве Толстого и Достоевского»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* акция «Луч света в мире взрослых» (о проблеме бездомных детей); исследовательский проект: «Дурное общество вчера и сегодня. Чье общество является дурным?»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

*Краеведение:* музей А.П.Чехова.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание интеллект-карты о взаимосвязи двух ипостасей А.П.Чехова: врач и писатель; исследовательский проект «Приемы создания комических эффектов в рассказах Чехова», «Фразеологизмы как способ создания речевой характеристики персонажей в рассказах А.П.Чехова».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

*Метапредметные ценности:* формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание словаря о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (4 часа)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Татёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Теория литературы:* рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

*Метапредметные ценности:* воспитание чувства собственного достоинства

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника отзывов «Рассказы о животных»; исследовательский проект «Приемы создания художественного образа животного».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* диспут «Лучший друг человека: кошки или собаки?»

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

*Теория литературы*: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности*: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина; исследовательский проект «Алгоритм анализа пейзажной лирики»

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы*: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: ИЗО (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

*Метапредметные ценности*: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности*: создание квеста «Кладовая солнца»; исследовательский проект «Христианские мотивы в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»

*Возможные виды внеурочной деятельности*: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы*: художественная идея, кольцевая композиция.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

*Метапредметные ценности*: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

*Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности*: выпуск литературной газеты «Родина моя...»; исследовательский проект «Роль художественной детали в изображении природы»

*Возможные виды внеурочной деятельности*: создание собственных поэтических сочинений

А.А. АХМАТОВА (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

*Теория литературы*: мотив, анафора, эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

*Метапредметные ценности*: воспитание патриотизма.

### ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С.Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М.Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г.Гамзатов «*Журавли*»; Д.С.Самойлов «*Сороковые*».

*Теория литературы*: мотив, художественные средства.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «*В лесу прифронтовом*», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «*Журавли*» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «*Родина - мать зовёт*», репродукции картин С. Герасимова «*Мать партизана*» и П. Кривоногова «*Победа*»).

*Метапредметные ценности*: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

### В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «*Последний поклон*»; В.М. Сидоров «*Мартовский вечер*», «*Качели*», «*Утихли грозы*», «*Гаснет день*», «*Пора безоблачного неба*», «*Прятки*», «*Сеятели*», «*Миром*»).

*Метапредметные ценности*: воспитание интереса к истории России.

*Краеведение*: заочная экскурсия «*Овсянка – малая родина В.П.Астафьева*».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» (2 часа)

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

*Теория литературы*: сказка (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература («*Второе путешествие Синдбада*»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

*Метапредметные ценности*: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

### Я. и В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

*Теория литературы*: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература (сопоставление русской сказки с сказкой братьев Grimm); ИЗО (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

*Метапредметные ценности:* формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

О. ГЕНРИ ((2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

*Теория литературы:* новелла, юмор, ирония.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

*Метапредметные ценности:* формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

*Из устного народного творчества*

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

*Из героического эпоса*

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

*Из древнерусской литературы*

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

*Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

*Из русской литературы XX века*

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.

## 7 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

*Теория литературы:* литературные роды, текстология.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### БЫЛИНЫ (2 часа)

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*

А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

*Теория литературы:* эпос; эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – А.К.Толстой «Илья Муромец»; изо – репродукции картин В.М.Васнецов «Богатыри», Н.К.Рерих «Богатырский фриз», «Святогор», М.А.Врубель «Волга и Микула», К.А.Васильев «Дар Святогора»; археология - находки, подтверждающие историческую реальность былинного богатыря; музыка - А.П.Бородин «Богатырская симфония».

*Краеведение:* легенды и предания о народных заступниках края (региона).

*Метапредметные ценности:* воспитание интереса к произведениям УНТ

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* организация и проведение экскурсии «Путешествие по былинным местам Новгородской области»; исследовательский проект «Образ Ильи Муромца как святого защитника земли

русской», «Отражение древней истории и быта в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Сказания о Кожемяке» из «Повести временных лет».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* создание сборника былин собственного сочинения.

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

*Теория литературы:* песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*изо – лубок. А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; музыка – П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».

*Краеведение:* песенный фольклор региона.

*Метапредметные ценности:* развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* издание сборника «Наш песенный край», исследовательский проект «Краски новгородских народных песен», «Классификация народных песен Новгородской области»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

*Теория литературы:* эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*изо - иконопись, оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя», В.М.Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»; литература – сага о викинге Орваре Одле; история – время правления Олега; музыка: опера Н.А.Римского-Корсакова «сказание о невидимом граде Китедже и деде Февронии».

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* издание специального журнала «Портретная галерея исторических деятелей периода Древней Руси», исследовательский проект «Сравнительный анализ образа Олега в текстах древнерусской литературы и исторических документах», «Сравнительный анализ праздников, посвященных семье, в России и Европе/Азии»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* свод правил организации семейного уклада.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

*Теория литературы:* литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо - портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание сценария заочной экскурсии Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург; исследовательский проект: «Истоки научных открытий российских ученых»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

*Теория литературы:* лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – В.Ф.Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II; скульптура – М.И. Козловский «императрица Екатерина в образе Фемиды.

*Краеведение:* экскурсия в село Званка Новгородской области

*Метапредметные ценности:* формирование представление о гражданской позиции.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание фоторепортажа о Державинских местах на Новгородской земле; исследовательский проект: «Новгородские мотивы в творчестве Г.Р.Державина»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* интерактивный музей «Ипостаси Г.Р.Державина».

### Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

*Теория литературы:* юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – Н.А.Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»; история – закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года; изо – иллюстрации Н.И.Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н.Муратова;



скульптура: Д.И.Фонвизина на памятнике скульптора М.О.Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде; театральные постановки; кино – «Господа Скотинины» 1927 год, режиссер Г.Рошаль.

*Краеведение:*

*Метапредметные ценности:* формирование и развитие этических представлений.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* информационный проект «Словообразование говорящих имен и фамилий в литературе 18-19 веков»; исследовательский проект «Семантический анализ «говорящих» фамилий и имен в литературе 18-20 веков»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценировка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

*Теория литературы:* поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – А.И.Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»; история – Отечественная война 1812 года, П.Я.Чаадаев; изо – иллюстрации, Н.Бестужев «Портреты декабристов, мозаика «Полтавская баталия, выполненная в мастерской М.В.Ломоносова; портрет Петра I; музыка И.Ф.Стравинский «Туча».

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

*Метапредметные ценности:* формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С.Пушкина.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* вернисаж пушкинских рисунков; исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»; «Сравнительный анализ способов изображения боя А.С.Пушкиным в поэме Полтава» и М.Ю.Лермонтовым «Бородино».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

*Теория литературы:* жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском

произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* история – Смутное время, опричнина; изо – акварели, рисунки, пейзажи М.Ю.Лермонтова, В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем, «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями»(казнь), Н.В.Невров «Опричнина; музыка музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю.Лермонтова.

*Краеведение:* литературно-краеведческая экскурсия «Лермонтовская тропа в Новгородской области».

*Метапредметные ценности:* формирование и развитие нравственно-эстетических представлений.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* интерактивный музей «Москва Ивана Грозного»; исследовательский проект «Отражение опричнины в истории и разных видах искусства. Сравнительная характеристика», «Иван Грозный в произведении Н.М.Карамзина «История государства Российского» и М.Ю.Лермонтова «Песня про ...». Точка зрения авторов».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

*Теория литературы:* сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – «Житие святого Акакия; изо – А.В.Венецианов «акакий Акакиевич вдепартаменте», «Лествица»; кино, мультипликация по мотивам повести Н.В.Гоголя.

*Метапредметные ценности:* формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Классификация приемов раскрытия темы маленького человека в русской литературе»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

*Теория литературы:* цикл, портрет и характер ,рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – А.Н.Нахимов – поэт-сатирик; А.А.Марков «Пинва»; география – Болховский и Жиздринский уезды; изо – В.В.Пукирев «Яков Турок поет», иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М.Кустодиева, В.М.Васнецов «Нищие певцы», В.Г.Перров «Чаепитие в Мытищах».

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова РАБОЛЕПСТВО; формирование и развитие

нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* составление сборника рассказов «Записки горожанина» учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Сравнительный анализ образа крестьянина в сборнике И.С.Тургенева «Записки охотника и истории»,

*Возможные виды внеурочной деятельности:* сценарий экскурсии «По тургеневским местам»

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

*Теория литературы:* диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – Н.А.Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»; изо – Н.А.Некрасов и художники-передвижники, Г.Н.Мясоедов «Земство обедает», К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»

*Краеведение:* экскурсия в г. Чудово

*Метапредметные ценности:* формирование гражданской позиции.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* фоторепортаж «Некрасовский след в г. Чудово», исследовательский проект «Сравнительный анализ. Отражение судьбы русской женщины разных сословий в произведениях Н.А.Некрасова и истории», «Сопоставительный анализ позиций авторов о судьбе русской женщины на основе поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Порог».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

*Теория литературы:* сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* история – газета «Весть», табель о рангах; изо – И.Н.Крамской. Портрет М.Е.Малтыкова –Щедрина.

*Краеведение:* исторические деятели Новгородской земли и их ранги.

*Метапредметные ценности:* формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова ДИКИЙ.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание исторического журнала «Ранг, их тип и характеристика в 18-21 веках», исследовательский проект «Классификация литературных героев в соответствии с их рангом»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* история – Севастополь – город русской Славы; изо - работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

*Краеведение:* альманах «Ратные подвиги на Новгородской земле»

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов»; исследовательский проект «Образ Севастополя в периоды ратных подвигов»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

*Теория литературы:* своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы, рассказчик.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – В.А.Серов. Портрет Н.С.Лескова; сюжет «Левши» в разных видах искусства: кинематограф, анимация.

*Краеведение:* новгородские ремесла/умельцы, экскурсии

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* макет-пособие для уроков технологии о Новгородских умельцах; исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* проектирование работы над созданием макета-пособия «В гостях у новгородских умельцев».

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

*Теория литературы:* лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – И.Е.Репин. Портрет А.А.Фета, И.И.Шишкин «Рожь», А.К.Саврасов «Рожь»; музыка – П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года».

*Краеведение:* новгородские художники-пейзажисты, экскурсия.

*Метапредметные ценности:* формирование бережного отношения к природе, развитие представлений о красоте окружающего мира.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* макет-журнал для уроков изобразительного искусства Новгородских художников; исследовательский проект «Звукопись как способ создания лирического героя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* проектирование работы над созданием макета-журнала «В гостях у новгородских художников».

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

*Теория литературы:* психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник»; живопись – П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон», репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

*Краеведение:*

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание журнала комиксов – сочинения сценариев на основе жизненных наблюдений и впечатлений в форме диалога; графического или акварельного шаржа с юмористической подписью; исследовательский проект «Приемы создания комических и сатирических эффектов. В чем разница?», «Сравнительная характеристика сатирических произведений А.П.Чехова и М.Е.Салтыкова-Щедрина»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

*Теория литературы:* инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – А.С.Пушкин «Роман в письмах»; история – происхождение названия «Русь»; музыка – А.Алябьев, стихи Н.Языкова, романс «Песня».

*Краеведение:* новгородские поэты о природе

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений в процессе работы над понятиями ЖИВОТВОРЯЩИЙ, СВЯТЫНЯ, АЛТАРЬ, САМОСТОЯНЬЕ, РУСЬ, воспитание чувства гордости за Отечество.

*УУД:* лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями в учебнике, письменный ответ на вопрос, подготовка сообщения.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника стихотворений о природе собственного сочинения, исследовательский

проект «Цветопись как способ создания лирического героя», «Сопоставление картин природы одного и того же времени года в стихотворениях разных авторов».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтическое кафе

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

*Теория литературы:* развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – автобиографические произведения; изо – В.А.Серов. Портрет М.Горького, Б.Я.Дехтерев, иллюстрации к произведениям М.Горького, фото писателя.

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника докладов, исследовательский проект «М.Горький в фотографиях», «Сравнение детства и отрочества героев в повестях Л.Толстого и М.Горького: в чем разница и есть ли сходство?».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы-мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

*Теория литературы:* темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* музыка – П.И.Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»; изо – И.И.Левитан «Весна. Большая вода», И.Е.Репин «Мужичок из робких».

*Краеведение:* новгородские поэты о природе

*Метапредметные ценности:* формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание макета из спичек деревенского дома разных областей, исследовательский проект «Образ дома в поэзии 20 века».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

*Теория литературы:* рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип, мотив, каламбур.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – иллюстрации Г.А.Трагоуга.

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника эссе о доброте, видеоролик о добрых поступках обычных людей «Просто так...»; исследовательский проект «Понятие добра в философских учениях разных эпох и стран».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

*Теория литературы:* развитие представлений о герое – романтике, о романтизме.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо - иллюстрации С. Бродского к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна», фотографии А.Грина; кино – «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961.

*Краеведение:* музей А.Грина в Феодосии (Крым)

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* видеоролик «Мечты сбываются» - иллюстрация воплощения мечты известных людей; исследовательский проект «Черты идеала в русской и восточной литературе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная композиция «Мечты сбываются»

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н.Соколова, И. Бройдо, иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова.

*Краеведение:*

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений (служение).

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание выставки «О чем могут рассказать картины, написанные писателями»; исследовательский проект «Писатели в роли художников», », «Маяковский –художник. Стихи в плакатах Маяковского: единство замысла и исполнения, изображения красками и словом».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание речи экскурсовода по выставке.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

*Теория литературы:* образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис), неологизм.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – Б.Григорьев. Портрет С.Есенина, М.Володин «Есенин в Константиново», А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин», фотографии; музыка – Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая»...

*Краеведение:* литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений (чувство родной природы, Родина).

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание сборника стихотворений, посвященных С.Есенину «Венок поэту»; исследовательский проект «С. Есенин о новгородчине», «Романс – интерпретация поэтических строк»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

*Теория литературы:* рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

*Метапредметные ценности:* формирование ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание интерактивного музея «Волшебное яблоко» (отражение яблока в быту и культуре русского народа; исследовательский проект «Сопоставительный анализ сказа Н.С.Лескова с сказовой манерой И.С.Шмелева в произведении «Лето Господне»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* праздник Яблока - сценарий

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

*Теория литературы:* подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина, С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* проект «Поэтический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд»; исследовательский проект «Классификация приемов создания пейзажа в творчестве М.Пришвина», «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» и рассказом И.С.Шмелева «Русская песня»

*Возможные виды внеурочной деятельности:* экологическая экскурсия

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов,



воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

*Теория литературы:* лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – сопоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского; изо – Л.А.Усов. Портрет К.Г.Паустовского, И.И.Левитан «Над вечным покоем».

*Краеведение:* природа в пейзажной лирике новгородских поэтов

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* проект «Прозаический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд о Новгороде»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня и повестью К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* презентация «Каждый край по-своему прекрасен» (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

*Теория литературы:* выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

*Метапредметные ценности:* формирование нравственно-этических представлений.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* сценарий занятия «Не позволяй душе лениться...»; исследовательский проект «Образ лени в русской литературе. За или против?».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* проведение занятия учащимися.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

*Теория литературы:* композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – О.Г.Верейский. Портрет А.Т.Твардовского, иллюстрации к поэме «Василий Теркин»; скульптура – А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске».

*Краеведение:* памятники героям ВОВ в Великом Новгороде и Новгородской области.

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических произведений и поэмы «Василий Теркин».

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Стилевые пласты в лексике поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин», «Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

## ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

*Теория литературы:* композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне; репродукции картин, фотографии военных лет.

*Краеведение:* выставка фотографий «Новгород военный – Новгород мирный»

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями ПАТРИОТИЗМ, РОМАНТИКА, ЧУВСТВО ДОЛГА, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Риторические фигуры как способ отражения восприятия жизни поэтов предвоенного поколения»».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* устный литературный журнал «Имена на проверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

*Теория литературы:* рассказчик и его роль в повествовании.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – С. Зубцов. Портрет Б.Л.Васильева, иллюстрации к произведениям; кино – экранизация произведений Б.Л.Васильева.

*Краеведение:* смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева.

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...»

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* разработка экскурсионного маршрута «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания главных героев в произведении Б.Л.Васильева «Экспонат №...» и экранизации произведения».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

*Теория литературы:* способы создания характера; художественная идея рассказа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* скульптура – памятники В.М.Шукшину скульптора В.М.Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В.Звонкова, В.Ф.Рублева; прикладное искусство – фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках; кино – В.М.Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер.

*Краеведение:* Сrostки — малая родина писателя

*Метапредметные ценности:* развитие нравственных представлений при лексической работе со словом ЧУДИК.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание документального фильма о В.М.Шукшине; исследовательский проект: «Сравнительный анализ способов создания характеров в литературе и киноискусстве на примере творчества В.М.Шукшина».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* день В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

*Теория литературы:* сравнение, риторические фигуры.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – стихи о России поэтов 19 века; изо – И.Глазунов «Русская земля», «Русский мужик», А.Смирнов «Лето красное, Е.Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись» и др., иллюстрации.

*Краеведение:* новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

*Метапредметные ценности:* развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* фоторепортаж: «Новгород военный – Новгород современный»; исследовательский проект: «Образ Великого Новгорода в военной лирике новгородских поэтов».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-музыкальная композиция «Перелистывая страницы войны».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

*Теория литературы:* твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – М.Друшаут. Портрет У.Шекспира; Э.Улан. Портрет У.Шекспира; музыка – М.Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...».

*Метапредметные ценности:* формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* информационный проект «Загадки биографии У.Шекспира. Происхождение»; исследовательский проект: «Основы стихосложения в разных культурах. Сопоставительный анализ».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* шекспировские чтения.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

*Теория литературы:* хокку (хайку).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изо – Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе, гравюры японских художников, японский пейзаж.

*Краеведение:*

*Метапредметные ценности:* развитие ассоциативного мышления.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтическое кафе в восточном стиле.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

*Теория литературы:* лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература – стихи о войне советских поэтов; изо – А.Нейсмита, П.Тейлора, Портрет Р.Бернса, В.А.Фаворский, иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата».

*Краеведение:* новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии» (продолжение).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

*Теория литературы:* лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* фотографии писателя.

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

*Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:* создание словаря образов-символов; исследовательский проект «Значение образов-символов в литературе разных стран», «Сопоставительный анализ европейцев и коренных жителей Африки в романе Экзюпери и новелле П.Мериме «Тамаго».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* сценарий игры «Значение символов»

ВСЕГО ЧАСОВ: 68

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Новгородские былины

Новгородские сказки

Литературное краеведение

Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря"

"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедеем")

"Житие Сергия Радонежского"

Г.Р.Державин "Признание"

А.С.Пушкин "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "19 октября" (Бог помочь вам, друзья мои...)"

М.Ю.Лермонтов "Панорама Москвы!", "Прощай, немытая Россия..."

И.С.Тургенев "Первая любовь"

М.Е. Салтыков - Щедрин "Премудрый пискарь", "Коняга"

А.П.Чехов "Смерть чиновника"

В.Г.Короленко "Парадокс", "Слепой музыкант"

М.Горький "В людях"

И.А.Бунин "Цифры"

В.В.Маяковский "Адище города"

А.Т.Твардовский "Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины"..."

Б.Л.Васильев "Вам привет от бабы Леры"

В.П.Астафьев "Родные березы", "Весенний остров"

В.А.Солоухин "Ножичек с костяной ручкой"

К. Булычев "Белое платье золушки"

В.М.Шукшин "Забуксовал"

В.И.Искандер "Петух"

Дж. Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

### 8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы:* литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач..

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

*Метапредметные ценности:* формирование интереса к истории и фольклору.

*Краеведение:* запись музыкального фольклора региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* портрет Г.Р. Державина.

#### Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* портрет Н.М. Карамзина.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». (1 час)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». (2 часа)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с музыкальными произведениями.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

*Краеведение:* дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

*Краеведение:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

*Теория литературы:* драма.



*Внутрипредметные и межпредметные связи:* эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

*Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

*Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

## О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы:* стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Краеведение:* о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* история театра.

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое».*

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...».*

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка».*

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

*«Моление Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев. *«Державин».*

П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза».*

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад».*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка».*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

## 9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ШЕКСПИР (4 часа)

Жанровое своеобразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.

*Теория литературы:* Трагедия, мистерия, сага, эпоха Возрождения.

Ж.Б.МОЛЬЕР (3 ч.)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В.ГЕТЕ (4 ч.)

Краткие сведения о поэте. И.В.Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гете в России.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Теория литературы:* слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение..

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н.РАДИЩЕВ (2 часа)

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Теория литературы:* романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* романтизм в русской и западноевропейской поэзии, романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

*Теория литературы:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (15 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Теория литературы:*эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»; портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

*Теория литературы:* байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст; репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

#### Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской

поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Теория литературы:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте; портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция автора, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

*Теория литературы:* философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь и природа и человек: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец Аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н. А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской поэзии и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»

*Теория литературы:* гражданская лирика.

Ф.М. Достоевский (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

*Теория литературы:* тема «маленького человека»

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

*Теория литературы:* автобиографическая проза (развитие представлений)

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

*Теория литературы:* Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

#### М.ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике»

*Теория литературы:* романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

#### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумелева, А.А.Ахматовой). Основные темы и мотивы.

*Теория литературы:* авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

#### М.А.БУЛГАКОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

*Теория литературы:* персонаж, имя которого стало нарицательным.

#### М.А.ШОЛОХОВ (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне.

#### А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реализм и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

ВСЕГО: 99 часов

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ



Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

## Календарно-тематическое планирование

5 класс (102 часа)

№ урока	тема	№ по теме	Содержание	Коррек тировка	
1	Введение	1	Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатель – книга – читатель.		
2		Из мифологии	1	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	
3			2	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев.	
4	3		Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.		
5	Из устного народного творчества	1	Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Эпические, лирические и драматические жанры фольклора.		
6		2	Сказка - это фольклорное искусство. Виды сказок. Нравственный идеал и эстетическое совершенство сказок. Ученые фольклористы, рассказчики и слушатели сказок.		
7		3	Волшебная сказка. Сюжет - план - композиция. «Царевна – лягушка». Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.		
8		4	Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Положительный герой. Его характер и судьба. Отражение быта, истории, культуры в волшебных предметах, героях, силах, превращениях.		
9		5	Социально-бытовая сказка. "Чего на свете не бывает". Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни. Отличие от волшебной. Сюжеты и реальная основа.		
10		6	Сказки народов мира. Общность сюжетов и героев. Активная роль сказок в утверждении нравственных идеалов и в понимании эстетики слова.		
11		7	Представление мини-проектов « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...»		

12		8	Многообразие малых форм фольклора. Пословица, поговорка, загадка. Отличительные особенности. История рождения малых жанров фольклора и их активная роль в речи человека. Использование малых форм в других жанрах	
13	Из древнерусской литературы	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	
14		2	Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.	
15		3	Из «повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Нравственная позиция автора в произведении древнерусской литературы.	
16	Басни народов мира	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, глупость, невежество, сообразительность. Элементы дидактизма в басне.	
17		2	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	
18	Русская басня	1	Русские баснописцы 18 века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Просвещение и невежество – основные темы басен. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателях.	
19		2	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	
20		3	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Демьянова уха». Тематика басен.	
21		4	Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова и русская басня 20 века.	
22		5	С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	
23	Из русской литературы 19 века	1	<b>А.С.Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	
24		2	А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...»	
25		3	Черты сходства и различия народной волшебной и литературной сказки	

26	4	А.С.Пушкин. Поэма "Руслан и Людмила" Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
27	5	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Образы природы в стихотворениях Пушкина. "Зимнее утро", "Зимний вечер". Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Тропы поэтической речи.
28	6	Творческая работа.
29	1	<b>Поэзия 19 века о родной природе</b> М.Ю.Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...". Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной ..." Мир и человек.
30	2	Автор и его отношение к природе. Поэтический мир в различных видах искусства.
31	3	Рифма, ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Двусложные и трехсложные размеры стиха.
32	4	Творческая мастерская. Обучение анализу поэтического текста
33	1	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткие сведения о детских годах писателя.
34	2	Стихотворение «Бородино». История создания.
	3	Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство.
35	1	<b>Н. В. Гоголь.</b> Детство и юность автора. Автор и рассказчик. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.
36	2	Повесть. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Образы и события повести. Сюжет и эпизод.
37	3	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" Отражение в повести славянских преданий и легенд. Суеверие, злая сила.
38	4	Нравственные истоки победы добра над злом. Рождество в разных видах искусства.
39	1	<b>И. С. Тургенев.</b> Детство и юность автора. Спасское – Лутовиново в представлении и творческой биографии И. С. Тургенева.
40	2	Рассказ. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Тема рассказа. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и

			второстепенные. Образ Муму.	
41		3	И. С. Тургенев. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, сострадание в рассказе. Отношение автора к героям.	
42		4	Стихотворение в прозе. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык». Тургенев о языке.	
43		1	<b>Н. А. Некрасов.</b> Детские впечатления поэта.	
44		2	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	
45		3	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	
46		1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Детство и юность автора. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Его школа.	
47		2	Быль как форма повествования. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема рассказа. Творческая история. Тема и основные проблемы произведения: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя.	
48		3	Л. Н. Толстой. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	
49		4	Своеобразие сюжета. Речь персонажей. Отношение писателя к событиям в рассказе.	
50		5	Творческая мастерская. Обучение написанию сочинения - сравнительной характеристики героев	
51		1	<b>А. П. Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	
52		2	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношения писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.	
53		3	А.П.Чехов «Пересолил». Роль детали в создании художественного образа.	

54	Из литературы 20 века	1	<b>И. А. Бунин.</b> Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина.	
55		2	И. А. Бунин Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации, второй план в стихотворении.	
56		3	Рассказ «В деревне» : слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	
57		1	<b>Л. Н. Андреев.</b> Краткие сведения о писателе.	
58		2	Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	
59		3	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	
60		1	<b>А. И. Куприн.</b> Краткие сведения о писателе.	
61		2	А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	
62		3	Характеристика персонажа, портрет героя.	
63		1	<b>А. А. Блок.</b> Детские впечатления. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Книга в жизни юного А. Блока.	
64		2	Стихотворение. А. А. Блок. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	
65		3	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	
66		1	<b>С. А. Есенин.</b> Детство и юность автора. В есенинском Константинове.	
67		2	Стихотворения: «Ты запой мне эту песню», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	
68		3	Творческая работа. Сопоставление двух стихотворений о природе.	
69		1	<b>А. П. Платонов.</b> Краткие сведения о писателе.	

70	2	А.П. Платнов Рассказ «Никита». Тема рассказа.	
71	3	Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образ Никиты	
72	1	<b>П. П. Бажов.</b> Краткие сведения о писателе.	
73	2	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова.	
74	3	Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	
75	1	<b>Н.Н.Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	
76	2	Создание мультфильма.	
77	1	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе.	
78	2	Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	
79	3	Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.	
80	1	<b>Е. И. Носов.</b> Краткие сведения о писателе.	
81	2	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра.	
82	3	Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	
83	1	<b>Родная природа в произведениях писателей 20 века:</b> В.Ф.Боков «Поклон»; Н.М.Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»;	
84	2	<b>Родная природа в произведениях писателей 20 века:</b> В.И.Белов «Весенняя ночь»; В.Г.Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).	
85	3	Творческий проект «Красота земли».	
86	1	<b>Д. Дефо.</b> Детство и юность автора.	
87	2	Роман «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.	
88	3	Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии.	
89	1	<b>Г.Х.Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве.	

Из зарубежной литературы

90	2	Г.Х. Андерсен Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Авторский замысел и способы его характеристики.	
91	1	<b>М.Твен.</b> Краткие сведения о писателе.	
92	2	Автобиография и автобиографические мотивы.	
93	3	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	
94	1	<b>Ж. Рони-Старший.</b> Краткие сведения о писателе.	
95	2	Повесть «Борьба за огонь» (главы из книги). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	
96	1	<b>Дж. Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	
97	2	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни.	
98	3	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Добро и зло; благородство, уважение взрослых.	
99	1	А . Линдгрэн Краткие сведения о писательнице.	
100	2	Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	
101		Итоговая читательская конференция «Путешествие в мир книги»	
102	1	Заключительный урок.	

### Календарно-тематическое планирование

#### 6 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	№ по теме	Содержание темы	Корректировка
1	<b>Введение</b>	1	Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	
2		2	Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино)	
3	<b>Из греческой мифологии</b>	1	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Миф « <i>Пять веков</i> ».	
4		2	Миф « <i>Прометей</i> ». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	
5		3	Подвиги Геракла. « <i>Яблоки Гесперид</i> ». Мифологический сюжет.	



6		4	Изложение с элементами сочинения.	
7	Из устного народного творчества	1	Предания, легенды, сказки. Народные представления о добре и зле.	
8		2	Предание «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	
9		3	Предание «Как Бабыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	
10		4	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители и собиратели.	
11	Из древнерусской литературы	1	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
12		2	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	
13		3	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)	
14		4	Нравственная проблематика житийной литературы.	
15	Из литературы XVIII века	1	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	
16		2	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.	
17	Из литературы XIX века	1	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	
18		2	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	
19		3	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	
20		1	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	
21		2	Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	
22		3	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро».	
23		4	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро».	
24		5	Интерес к истории России – роман «Дубровский».	
25		6	Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	
26	7	Центральные персонажи романа.		
27	8	Основной конфликт романа.		
28	9	Нравственные и социальные проблемы романа (верность		

		дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).	
29	10	Сочинение. Создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.	
30	1	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	
31	2	Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). «Тучи», «Парус».	
32	3	«На севере диком стоит одиноко...». Многозначность художественного образа.	
33	4	Письменный отзыв о прочитанном стихотворении.	
34	1	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	
35	2	Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания.	
36	3	Тематика и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	
37	4	Лирическое и эпическое в содержание повести.	
38	5	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	
39	6	Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	
40	7	Письменный отзыв на эпизод произведения.	
41	1	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	
42	2	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг, человеческий долг, нравственные ценности – милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция лесника.	
43	3	Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	
44	4	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	
45	1	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60 -70 годы.	
46	2	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	
47	3	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Отношение автора к героям и событиям.	
48	4	Творческая работа. Микросочинение с данным финалом или данным эпиграфом.	
49	1	Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе.	

50	2	« <i>Детство</i> » (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. Взаимоотношение в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	
51	3	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	
52	4	Сочинение-зарисовка	
53	1	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	
54	2	« <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	
55	3	Дети и взрослые в повести. Система образов.	
56	4	Авторское отношение к героям.	
57	1	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, характеры персонажей. Конфликт в юмористическом произведении.	
58	2	« <i>Толстый и тонкий</i> ». Деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.	
59	3	« <i>Шуточка</i> ». Приемы создания комического эффекта.	
60	4	« <i>Налим</i> ». Отношение автора к героям.	
61	5	Написание юмористического рассказа на заданную тему (создание диафильма).	
63	1	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц...</i> »,	
64	2	« <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	
65	3	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
66	1	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	
67	2	Рассказы « <i>Белый пудель</i> ». Основная тема и характеристика образов.	
68	3	« <i>Танёр</i> ». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
69	4	Сочинение-описание картины русских художников.	
70	1	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	
71	2	« <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения.	
72	3	Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	
73	1	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе. А.Блок, А.А.Ахматова, Н.А. Заболоцкий.	
74	2	Сочинение. Письменный отзыв о стихотворении.	
75	1	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	
76	2	Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя.	
77	3	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	

Из литературы XX века

78		1	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».	
79		2	Человек и природа в стихотворениях.	
80		3	Образный строй стихотворений.	
81		1	А.Ахматова. Краткие сведения о писателе. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	
82		2	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	
83	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его закрыли в шар земной...».	
84		2	Изображение войны; проблема подвига, жизни и смерти, бессмертия: Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	
85		3	Изображение войны; долга, любви к родине: К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь».	
86		1	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	
87		2	Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	
88		3	Внеклассное чтение произведений В.П.Астафьева	
89	Из зарубежной литературы	1	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания.	
90		2	Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе».	
91		3	Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	
92		4	Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика сказки.	
93		5	Обобщающий урок по теме «Сказки братьев Гримм»	
94		6	О. Генри Краткие сведения о писателе.	
95		7	«Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	
96		8	«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	
97		9	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	
98		10	«Любовь к жизни». Сюжет и основные образы рассказа.	
99		11	Жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге.	
100		12	Воспитательный смысл произведения.	
101		1	Итоговая читательская конференция	

102	2	Заключительный урок	
-----	---	---------------------	--

## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс (68 часов)

<i>№ п/п</i>	<i>тема</i>	<i>№ урока в теме</i>	<i>Содержание раздела, темы</i>	<i>коррек тировка</i>
1	Введение	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.	
2	Из устного народного творчества	1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине; поэтическая речь былины; своеобразие характера и речи персонажа.	
3		2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). А.К.Толстой «Илья Муромец».	
4		3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лирозэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	
5		Из древнерусской литературы	1	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы.
6	2		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	
7	Из литературы 18 века	1	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория «трех штилей».	
8		2	Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Мысли о просвещении, русском языке, вера в творческие способности народа.	
9		1	Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихотворении.	
10		1	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Образы	

		комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	
11	2	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети.	
12	3	Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.	
13	1	А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа: «Туча»	
14	2	Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар»	
15	3	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	
16	4	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).	
17	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	
18	2	«Песня про царя Ивана Васильевича...» Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть).	
19	3	Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	
20	1	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «Маленького человека». Новаторство писателя.	
21	2	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	
22	3	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	
23	1	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).	

Из литературы 19 века

24	2	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	
25	1	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Доля народная - основная тема произведений поэта. Писатель и власть. Новые типы героев и персонажей. Чванство, равнодушие, незащищенность, несправедливость, покорность судьбе.	
26	2	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость.	
27	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.	
28	2	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	
29	1	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	
30	2	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	
31	1	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н.Толстой)	
32	2	Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	
33	1	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение -медитация.	
34	1	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Социальная направленность рассказа, позиция писателя.	
35	2	Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа, позиция писателя.	
36	1	Произведения русских поэтов 19 века о России.	

37	Из литературы 20 века	1	М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	
38		2	Становление характера мальчика. Проблематика, авторская позиция.	
		3	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в рассказе. Проблематика рассказа ( личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Контраст как основной прием раскрытия замысла.	
40		1	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	
41		2	Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа. Образы - персонажи. Образ природы. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	
42		1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	
43		2	Рассказ «Allez». Художественная идея.	
44		1	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.	
45		2	Своеобразие художественного мира повести. Экранизация повести.	
46		1	В.В.Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	
47		1	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача». Тематика лирических стихотворений. Лирическое «я» и образ автора.	
48		2	«Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Человек и природа, чувство родины. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	
49		1	И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	



50		1	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва- река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	
51		1	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	
52		2	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа. Малая родина. Образ рассказчика в произведении.	
53		1	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	
54		2	А.А.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), « На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики поэта.	
55		1	Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы поэмы.	
56		1	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны.	
57		1	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	
58		2	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	
59		1	Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	
60		1	Поэты XX века о России.	
61	из зарубежной литературы	1	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы ( любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	
62		1	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	

63		1	Р.Бернс. Стихотворение «Джон Ячменное Зерно». Основной мотив стихотворения: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	
64		1	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть 3, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя	
65		2	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора.	
66		1	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	
67		1	Р.Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	
68		1	Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский - переводчики Я.Купалы.	

### Календарно-тематическое планирование

#### 8 класс (68 часов)

№ п/п	тема	№ по теме	Содержание раздела, темы	корректировка
1	Введение	1	Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне». Средства выразительности в исторической песне.	
2	Из устного народного творчества	1	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	
3		2	Песни о Степане Разине. 20-е годы 17 века - начало 18 века. Солдатские песни 18-19 веков.	
4	Из древнерусской литературы	1	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	
5		2	«Слово о погибели Русской земли». Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу.	

6		3	«Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое многообразие древнерусской литературы.	
7	Из литературы 18 века	1	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа».	
8		2	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	
9		3	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» -новая эстетическая реальность.	
10		4	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	
11	Из литературы 19 века	1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.	
12		2	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	
13		3	Стихотворения В.А.Жуковского «Невыразимое». «Море». Художественное богатство поэтических произведений.	
14		4	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака», «Иван Сусанин».	
15		5	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворение «19 октября 1825 года».	
16		6	«Песни о Стеньке Разине».	
17		7	Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (Анализ 1-2 глав)	
18		8	Порядки в Белгородской крепости.(Анализ глав 3-5)	
19		9	Система образов романа. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ глав 3-5)	
20		10	Отношение писателя к событиям и героям. Проблематика романа: человек и история, народ и власть, внутренняя свобода и др. (Анализ глав 6-14)	
21		11	Отношение писателя к событиям и героям. Проблематика романа: человек и история, народ и власть, внутренняя свобода и др. (Анализ глав 6-14)	
22		1	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпитафии к поэме.	

23	2	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа-основные мотивы поэмы.	
24	3	Художественная идея и средства ее выражения; образ - персонаж, образ-пейзаж.	
25	1	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	
26	2	Знакомство с афишей комедии.	
27	3	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества и др. (Анализ 1 д.)	
28	4	Хлестаков и городничий. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. (Анализ 2 д.)	
29	5	Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ 3 д.)	
30	6	Хлестаков-ревизор. (Анализ 4 д.)	
31	7	Художественная идея комедии.(Анализ 5 д.)	
32	8	Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	
33	9	Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».	
34	1	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася».Господин Н.Н и Гагин.	
35	2	Композиция повести. Образ Аси.	
36	3	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	
37	4	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	
38	1	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	
39	2	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	
40	1	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Целый мир от красоты...», «Учись у них - у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики поэта.	
41	1	А.Н.Островский. Краткие сведения о поэте. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	

42	2	Образ Снегурочки. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского.	
43	3	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	
44	1	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	
45	2	Рассказ «После бала»- становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви- основные мотивы рассказа.	
46	3	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	
47	1	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа.	
48	2	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	
49	1	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте.»Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	
50	1	Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие»	
51	1	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона- к юмористическому рассказу.	
52	1	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике поэта 50-60-х годов. «Я не ищу гармонии в природе».	
53	2	«Некрасивая девочка», «Старая актриса». Поэт труда, красоты, духовности.	
54	1	М.В.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	
55	1	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Поэма «За далью-даль». История создания поэмы. Россия на страницах поэмы. (Анализ 1 гл.)	
56	2	Ответственность художника перед страной- один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие глав. (Анализ главы «Огни Сибири»).	

57		1	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	
58		2	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	
59		1	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя.20 век на страницах прозы В.Распутина.	
60		2	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	
61		3	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	
62	Из зарубежной литературы	1	Эпоха Возрождения. У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии.	
63		2	Идеалы Возрождения в трагедии. Проблематика произведения.	
64		3	Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей в трагедии.	
65		4	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность).	
66		5	Художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	
67		6	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	
68			1	Заключительный урок

### Календарно-тематическое планирование

#### 9 класс (102 часа)

№ п/п	№ по теме	содержание	корректировка
1.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков	
2.	2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	
3.	1	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	
4.	2	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	
5.	3	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические	

		особенности.	
6.	4	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
7.	5	Сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.	
8.	1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	
9.	2	Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	
10.	3	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	
11.	4	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	
12.	5	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	
13.	6	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	
14.	7	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	
15.	8	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	
16.	9	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	
17.	10	Сочинение.	
18.	1	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	
19.	2	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского.	
20.	3	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	
21.	4	самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	
22.	5	сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).	
23.	6	Анализ-исследование одного стихотворения.	
24.	1	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	
25.	2	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	
26.	3	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	
27.	4	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	
28.	5	Чацкий и Молчалин.	
29.	6	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	
30.	7	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	
31.	8	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	
32.	9	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образом трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии Л.С. Грибоедова «Горе от ума».	
33.	10	Письменный отзыв на спектакль;	

34.	1	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	
35.	2	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	
36.	3	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	
37.	4	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	
38.	5	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	
39.	6	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	
40.	7	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	
41.	8	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	
42.	9	Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	
43.	10	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров	
44.	11	Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	
45.	12	«Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.	
46.	13	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	
47.	14	Автор и его герой в образной системе романа	
48.	15	Автор и его герой в образной системе романа	
49.	16	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав».	
50.	17	Онегин и Ленский.	
51.	18	Онегин и Ленский.	
52.	19	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	
53.	20	Картины жизни русского дворянства в романе.	



54.	21	Картины жизни русского дворянства в романе.	
55.	22	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	
56.	23	В.Г.Белинский о романе.	
57.	24	Письменный анализ стихотворения,	
58.	25	Сочинения различных жанров.	
59.	1	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	
60.	2	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	
61.	3	Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,	
62.	4	Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,	
63.	5	Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,	
64.	6	Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,	
65.	7	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	
66.	8	Своеобразие композиции и образной системы романа.	
67.	9	Автор и его герой.	
68.	10	Автор и его герой.	
69.	11	Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки.	
70.	12	Печорин в ряду других персонажей романа.	
71.	13	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	
72.	14	Мастерство психологической обрисовки характеров.	
73.	15	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе	
74.	16	В.Г.Белинский о романе.	
75.	17	Письменный сопоставительный анализ стихотворений.	
76.	18	Сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.	
77.	1	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	
78.	2	Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника.	
79.	3	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	
80.	4	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
81.	5	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
82.	6	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
83.	7	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
84.	8	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
85.	9	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
86.	100	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи главы")	
87.	11	Народная тема в поэме.	
88.	12	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	
89.	13	Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	

90.	14	Сочинение сопоставительного характера.	
91.	1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).	
92.	1	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	
93.	1	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).	
94.	1	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	
95.	1	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	
96.	1	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	
97.	1	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).	
98.	1	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).	
99.	1	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	
100.	2	Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).	
101.	3	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.).	
102.	4	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. 3	

### Описание учебно-методического обеспечения учебного процесса

1. Программа курса «Литература».5 – 9 классы/авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 208 с. – (ФГОС.Инновационная школа).

2. Учебник «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 328с. - (ФГОС.Инновационная школа)

3. Учебник «Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 328с. - (ФГОС.Инновационная школа)

4. Учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / 3-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 – 328с. - (ФГОС.Инновационная школа)

5. Учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / 3-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 – 328с. - (ФГОС.Инновационная школа)

6. Учебник «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 432с. - (ФГОС.Инновационная школа)

7. Учебник «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / 2-е изд.» Меркин Г.С. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 432с. - (ФГОС.Инновационная школа)

8. Учебник «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / авт.- сост. Меркин Г.С. 7-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011 – 384с.

9. Учебник «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / авт.- сост. Меркин Г.С. 7-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011 – 384с.

10. Учебник «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / С.А.Зимин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.- 8-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 – 344с.

11. Учебник «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 2 / С.А.Зимин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.- 8-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 – 408с.

12. Учебное пособие. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 344с.

13. Учебное пособие. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. Часть 1 / Г.С.Меркин, – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 264с.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### 1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;
- принтер.

#### 2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

#### 3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MSWord;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MSPhotoEditor, AdobePhotoShop;
- издательская система AdobePageMaker 6.5 или MSPublisher;
- программа MS Power Point.

#### 4) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

## 5) Интернет-ресурсы:

### *Библиотеки:*

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskijdom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

### *Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.