

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом ООП НОО МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары, с учетом программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: Академкнига/учебник, 2011 г), программы «Обучение грамоте» (концепция «Начальная школа XXI века», авторы Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова ; М.: Вентана-Граф, 2009).

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1. Журова Л.Е., Евдокимова А.О. Букварь: 1 класс. В 2 ч. Учебник. – М.: Вентана-Граф.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. – М.: Академкнига/Учебник.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Приоритетные формы работы с учащимися:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы работы с учащимися:

- практические; исследовательские; словесные, игровые.

Приоритетные виды и формы контроля: индивидуальный или фронтальный устный опрос; выразительное чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть; письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Оценивание проводится в соответствии с нормами проверки и оценки знаний по литературному чтению в начальных классах.

Срок реализации рабочей программы – 4 года (371 час).

В 1 классе курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте, на изучение отводится 99 часов (63+36 часов); во 2—3 классах по 102 часа. В 4 классе 68 часов.

Данную программу возможно использовать для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с АООП НОО и с учетом рекомендаций ТПМПК.

В целях обеспечения особых условий обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья на уроке используются различные методические приемы и технологии:

- соблюдение зрительного режима и посадка за парту;
- учет темпов деятельности;
- осуществление индивидуального подхода;
- опора на визуализацию материала;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения заданий;
- предоставление дифференцированной помощи (стимулирующей, организующей и направляющей);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- индивидуальный подход к оценке деятельности;
- проведение промежуточной аттестации с учетом характера и степени тяжести нарушения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Начальное общее образование

1 - 4 КЛАССЫ

Срок реализации программы – 4 года

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом ООП НОО МАОУ «СОШ №61» г.Чебоксары, с учетом программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: Академкнига/учебник, 2011 г), программы «Обучение грамоте» (концепция «Начальная школа XXI века», авторы Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова ; М.: Вентана-Граф, 2009).

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1. Журова Л.Е., Евдокимова А.О. Букварь: 1 класс. В 2 ч. Учебник. – М.: Вентана-Граф.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. – М.: Академкнига/Учебник.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2. Содержание учебного предмета

Основные задачи реализации содержания: формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

1 класс (132 часа)

Обучение грамоте (84 часа)

Подготовительный период (16 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (68 ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трешотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение (48 часов)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Букваря» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в

процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности» Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств - мимики, движений, жестов. Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения. Чтение по ролям. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора. Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения Малые жанры фольклора. Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. Русские народные сказки Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*. Русские писатели и поэты Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко». Современная русская и зарубежная литература Поэзия А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз. Проза Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*. *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

2 класс (102 часа)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Развивать умение выразительного чтения. Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух. Формировать умение читать про себя. Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма). Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Народное творчество Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных. Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки. Авторская литература. Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок. Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность

рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе. Поэзия. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры» Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук - любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опооссума голый хвост». Классики русской литературы Поэзия Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Проза М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей». Современные русские и зарубежные писатели и поэты Поэзия Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма». Проза В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные

приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

3 класс (102 часа)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым. Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры» Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники. Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество. Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество Жанр басни. Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. Поэзия Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом» Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения Сказки народов мира о животных Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка

«Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Пословицы и поговорки из сборника В. Даля. Русская бытовая сказка «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель». Авторская литература народов мира Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран. Классики русской литературы Поэзия А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки». Проза А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Классики советской и русской детской литературы Поэзия В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин». Проза А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение». Современная детская литература на рубеже 20-21 веков Поэзия В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница - бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки». Проза Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*, *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

4 класс (68 часов)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является

сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры. Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы. Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы. Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения: *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; *способности критично относиться к результатам собственного творчества; *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою. Формирование библиографической

культуры Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках - иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами - свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Народная и авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик. Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его

творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: * событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; * сложность характера героя и развитие его во времени; * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения Устное народное творчество Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист - ясный сокол»*. Зарубежная волшебная сказка «Алтын-сака - золотая бабка». Былины: Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы 18 - первой половины 20 веков В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века А. Ахматова «Гайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгымышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок

из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Добукварный период (16 ч)		Модуль «Школьный урок»:	
		<ul style="list-style-type: none"> - урок-экскурсия по школе, который расширяет образовательное пространство; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - формировать любознательность, активность и заинтересованность в познании мира; - развивать способность к организации собственной деятельности; - воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 	
1	Здравствуй, Букварь! Введение понятия предложение.	1	
2	Составление рассказа по сюжетной картинке.	1	
3-4	Введение понятия «слово».	2	
5	Интонационное выделение первого звука в словах.	1	
6	Знакомство со схемой звукового состава слова.	1	
7-8	Звуковой анализ слова «мак».	2	
9	Звуковой анализ слов «сыр», «нос». Сравнение их по звуковой структуре.	1	
10	Звуковой анализ слов «кит», «кот». Сравнение их по звуковой структуре.	1	
11-12	Звуковой анализ слов «лук», «лес». Сравнение их по звуковой структуре.	2	
13	Введение понятия «гласный звук».	1	
14	Введение понятия «согласный звук».	1	
15-16	Введение понятия «твёрдый» и «мягкий».	2	
Букварный период (68 ч)		Модуль «Школьный урок»:	
		<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог; - проведение учебных олимпиад; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - формировать любознательность, активность и заинтересованность в познании мира; - развивать способность к организации собственной деятельности; - воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 		
17	Знакомство с буквой А(а).	1		
18	Знакомство с буквой Я(я).	1		
19-20	Буква я в начале слова.	2		
21	Знакомство с буквой О(о).	1		
22	Знакомство с буквой Ё(ё).	1		
23-24	Буква ё в начале слова.	2		
25	Знакомство с буквой У(у).	1		
26	Знакомство с буквой Ю(ю).	1		
27-28	Буква ю в начале слова.	2		
29	Знакомство с буквой Э(э).	1		
30	Знакомство с буквой Е(е).	1		
31-32	Буква е в начале слова.	2		
33	Знакомство с буквой ы .	1		
34	Знакомство с буквой И(и).	1		
35-36	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных.	2		
37	Знакомство с буквой М(м). Л.С. С.Дрожжин «Привет».	1		
38	Знакомство с буквой Н(н). Л.С. Е.Серова «Мой дом».	1		
39-40	Л.С.Д.Павлычко «Где всего прекрасней на Земле?»	2		
41	Л.С.С.Романовский «Москва».	1		
42	Л.С. Русская народная песня «Берёзонька».	1		
43-44	Л.С. И.Соколов-Микитов «Русский лес».	2		
45	Знакомство с буквой Г(г). Л.С. В.Белов «Родничок».	1		
46	Знакомство с буквой К(к). Л.С. Муса Гали «Земные краски».	1		
47-48	Сопоставление звуков [г] и [к].	2		
49	Знакомство с буквой З(з). Л.С. А. Барто «В школу»	1		
50	Л.С. В. Железников «История с азбукой».	1		
51-52	Сопоставление звуков [з] и [с].	2		
53	Сопоставление звуков [з] и [с]. Л.С. Л. Пантелеев «Буква «ты».	1		
54	Знакомство с буквой Д(д).	1		
55-56	Знакомство с буквой Т(т). Л.С.В. Сутеев «Дядя Миша».	2		
57	Сопоставление звуков [д] и [т].	1		
58	Сопоставление звуков [д] и [т]. Л.С. Русская народная	1		

	сказка «Привередница».		
59-60	Знакомство с буквой Б(б). Л.С. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок».	2	
61	Знакомство с буквой П(п). Л.С. Ш. Перро «Красная шапочка».	1	
62	Знакомство с буквой В(в). Л.С. Малые жанры фольклора.	1	
63-64	Знакомство с буквой Ф(ф). Л.С. А. Блок «Зайчик».	2	
65	Знакомство с буквой Ж(ж). Л.С. Г. Скребницкий «Мать».	1	
66	Знакомство с буквой Ш(ш). Л.С. М. Пришвин «Лисичкин хлеб».	1	
67-68	Знакомство с буквой Ч(ч). Л.С. Е. Пермяк «Пичугин мост».	2	
69	Знакомство с буквой Щ(щ).	1	
70	Л.С. Баруздин «Весёлые рассказы».	1	
71-72	Знакомство с буквой Х(х).	2	
73	Л.С. Е.Благинина «Тюлюлюй».	1	
74	Знакомство с буквой Ц(ц).	1	
75-76	Л.С. Р.Н.С. «Кот, петух и лиса».	2	
77	Знакомство с буквой ъ. Особенности буквы ъ. Л.С. С. Маршак «Тихая сказка».	1	
78	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака.	1	
79-80	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Л.С. В.Сутеев «Ёлка».	2	
81	Знакомство с особенностями буквы ъ.	1	
82	Знакомство с особенностями буквы ъ.	1	
83-84	Урок-путешествие «По страницам любимых книг»	2	
Литературное чтение			
Раздел 1. На огородах Бабы - Яги (12 ч)	Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; - развитие умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - готовность использовать получаемую подготовку в учебной деятельности при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни; - способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения 		
85-86	Волшебные предметы и помощники	2	
87-88	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».	2	

89	Секреты считалок.	1	
90	Древние считалки.	1	
91-92	Тайны загадок.	2	
93	Как устроена загадка.	1	
94-95	Заклички: обращение к природе. Трудности скороговорок.	2	
96	Контрольная работа.	1	
Раздел 2. Пещера Эхо (8 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов; - развивать способность к самоорганизованности, способность преодолевать трудности; - формировать умение высказывать собственные суждения и давать им обоснование	
97-98	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо».	2	
99-100	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог».	2	
101-102	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок).	2	
103-104	Шуточные стихи. И. Пивоварова. А. Дмитриев. Джеймс Ривз.	2	
Раздел 3. На пути в волшебный лес (2 ч)		Модуль «Школьный урок»: - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развивать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний	
105-106	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка».	2	
Раздел 4. Клумба с колокольчиками (5 ч)		Модуль «Школьный урок»: - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;	

		- принятие и освоение социальной роли обучающегося; - владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах		
107-108	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз	2		
109-110	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении)	2		
111	Звукопись в поэзии и прозе. А. Усачёв «Буль-буль».	1		
Раздел 5. В лесной школе (8 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - осознание своей этнической и национальной принадлежности; - готовность использовать подготовку, получаемую в учебной деятельности, при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни.		
112-113	Считалка, скороговорка или дразнилка?	2		
114-115	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер.	2		
116	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин.	1		
117-118	Стихи про мальчиков и девочек. Э. Успенский.	2		
119	Фантазия в литературе. Б. Заходер	1		
Раздел 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (6 ч)		Модуль «Школьный урок»: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развивать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний		
120-121	Особый взгляд на мир. И. Токмакова. С. Козлов	2		
122	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1		
123-124	Что видит и слышит поэт. И Токмакова.	2		
125	Итоговая контрольная работа.	1		
Раздел 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова (7 ч)		Модуль «Школьный урок»: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний;		

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к работе на результат; - умение высказывать собственные суждения и давать им обоснование; - готовность использовать получаемую подготовку в учебной деятельности при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах; - использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей. 	
126	Прибаутка и небылица.	1	
127-128	Дразнилка, прибаутка или небылица.	2	
129-130	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	2	
131	Рифмующиеся слова и изображения.	1	
132	Что читать летом	1	

Приложение

Формы контроля

№ п/п	Раздел	Формы контроля	Предполагаемая дата проведения
1.	Добукварный период		
2.	Букварный период		
Литературное чтение			
1.	На огородах Бабы - Яги	Контрольная работа	
2.	Пещера Эхо		
3.	На пути в волшебный лес		
4.	Клумба с колокольчиками		
5.	В лесной школе		
6.	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения	Итоговая контрольная работа	
7.	На выставке рисунков Юрия Васнецова		

Выполнение учебной программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по плану	Фактическое выполнение
1.	Добукварный период	16 ч	
2.	Букварный период	68 ч	
Литературное чтение			
1.	На огородах Бабы - Яги (9 ч)	12 ч	
2.	Пещера Эхо (6 ч)	8 ч	
3.	На пути в волшебный лес (1 ч)	2 ч	
4.	Клумба с колокольчиками (4 ч)	5 ч	
5.	В лесной школе (6 ч)	8 ч	

6.	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (5 ч)	6 ч	
7.	На выставке рисунков Юрия Васнецова (5 ч)	7 ч	
	Итого:	132 ч	

Выполнение учебной программы

	По плану	Фактическое	Примечание
1 четверть	24 ч		
2 четверть	21 ч		
3 четверть	29 ч		
4 четверть	25 ч		
За год	99 ч		

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечания
Раздел 1. В гостях у Ученого Кота (12 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - урок-экскурсия в школьный музей, который расширяет образовательное пространство предмета; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения 	
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	
2-3	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	
4	Сказка «Петушок – золотой гребешок»	1	
5	Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	
6	Д. Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост». Проверка техники чтения.	1	
7-8	«Как собака с кошкой враждовать стали»	2	
9	Сказка «Волшебное кольцо»	1	
10	И. Пивоваров «Жила-была собака».	1	
11	Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».	1	
12	Обобщение и проверочная работа по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». Самостоятельная работа по разделу 1.	1	
Раздел 2. В гостях у Незнайки (7 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному 	

		восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог; - проведение учебных олимпиад; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - старается сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме		
13	Н.Носов «Фантазёры»	1		
14	Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1		
15	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали».	1		
16	Контрольная работа №1	1		
17	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1		
18	Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1		
19	Обобщение и проверочная работа по теме «В гостях у Незнайки». Самостоятельная работа по разделу 2.	1		
Раздел 3. В гостях у Барсука (16 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов; - проведение учебной олимпиады; - учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге		
20	Секреты чайного домика.	1		
21	С. Козлов «Ёжик в тумане»	1		
22	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1		
23	Японская сказка «Луна на ветке»	1		
24	Секреты свитка.	1		
25	С. Козлов «Красота»	1		
26	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1		
27	Японское хокку Иссё, Бусон.	1		
28	Японское хокку Тиё, Оницура.	1		
29	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1		
30	С. Махотин «Воскресенье»	1		
31	В. Драгунский «Что я люблю»	1		
32	М. Махотин «Груша»	1		
33	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1		
34	Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1		

35	Обобщение и проверочная работа по теме «В гостях у Барсука». Самостоятельная работа по разделу 3.	1	
Раздел 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (9 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов; - подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб; - развивать способность к организации собственной деятельности; - воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 	
36	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1	
37	М. Бородицкая «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	
38	В. Драгунский «Друг детства»	1	
39	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1	
40	Л. Толстой «Прыжок»	1	
41	Л. Толстой «Акула»	1	
42	Контрольная работа	1	
43	Э. Мошковская «Если такой закат...»	1	
44	Контрольная работа.	1	
Раздел 5. Точка зрения (27ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование занимательных элементов историй из жизни современников; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - проявлять активность и интерес в изучении темы; - понимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге в обществе; - демонстрировать собственное отношение к книге 	
45	А. Кушнер «Что я узнал!».	1	
46	С. Матохин «Фотограф».	1	
47	И. Пивоварова «Картина»	1	
48	О. Дриз «Игра»	1	
49	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	
50	О. Дриз «Стёклышки», М. Бородицкая «Лесное болотце»	1	
51	А. Ахундова «Окно», В. Берестов «Картинки в лужах»	1	
52	А. Усачёв «Бинокль»	1	

53	Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	
54	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	
55	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1	
56	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	
57	М. Бородицкая «Булочная песенка», П. Синявский «Федина конфетина»,	1	
58	А. Усачёв «Эх!», Г. Сапгир «У прохожих на виду»	1	
59	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1	
60	О. Дриз «Кончилось лето»	1	
61	О. Дриз «Синий дом»	1	
62	А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», М. Лермонтов «Осень»	1	
63	О. Дриз «Кто я?»	1	
64	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...», М. Карем «Повезло!»	1	
65	Л. Яхнин «Моя ловушка», Р. Сеф «Лучше всех»	1	
66	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»	1	
67	А. Усачёв «Обои», О. Дриз «Теленок»	1	
68	В. Лунин «Что я вижу»	1	
69	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...».	1	
70	Обобщение и проверочная работа по теме «Точка зрения»	1	
71	Самостоятельная работа по разделу 5.	1	
Раздел 6. Детские журналы (7 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование визуальных образов предметной направленности; - использование групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими людьми; - конкурс рисунков; - самоопределяться в выборе заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий потенциал; - приобретать опыт ценностных нравственно-этических ориентиров; - проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения	
72	С. Михалков «А что у вас?»	1	
73	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	
74	Детская периодика. Журнал для детей	1	
75	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	
76	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1	
77	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	
78	Обобщение и проверочная работа по теме «Детские журналы». Самостоятельная работа по разделу 6.	1	
Раздел 7. Природа для поэта – любимая и живая (15 ч)		Модуль «Школьный урок»: - специально разработанные занятия – экскурсии на природу, которые расширяют образовательное	

		<p>пространство, воспитывают любовь к прекрасному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего личностного роста и развития; - приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками 	
79	Л. Яхнин «Музыка леса»	1	
80	Ю. Коваль «Три сойки»	1	
81	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1	
82	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	
83	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	
84	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	
85	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	
86	Ф. Тютчев «Зима недаром злиться», Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный летом»	1	
87	М. Пришвин «Золотой луг»	1	
88	С. Козлов «Жёлудь»	1	
89	М. Лермонтов «Утёс».	1	
90	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	
91	Д. Биссет «Ух!»	1	
92	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	
93	Обобщение и проверочная работа по теме «Природа для поэта – любимая и живая». Самостоятельная работа по разделу 7.	1	
Раздел 8. Почему нам бывает смешно (9 ч)		Модуль «Школьный урок»:	
		<ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; - осознавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением; - использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей. 	
94	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	
95	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	
96	Итоговая контрольная работа	1	
97	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», Л. Квитко «Способный мальчик»	1	
98-99	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Проверка техники чтения.	2	
100	Обобщение и проверочная работа по теме «Почему нам	1	

	бывает смешно»		
101	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком», Л. Янин «Зеркальце»	1	
102	П. Синявский «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор», А. Усачев « Жужжащие стихи»	1	

Приложение

Формы контроля

№ п/п	Раздел	Формы контроля	Предполагаемая дата проведения
1.	В гостях у Ученого Кота		
2.	В гостях у Незнайки		
3.	В гостях у барсука		
4.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	Контрольная работа	
5.	Точка зрения		
6.	Детские журналы		
7.	Природа для поэта – любимая и живая		
8.	Почему нам бывает смешно	Итоговая контрольная работа	

Выполнение учебной программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по плану	Фактическое выполнение
1.	В гостях у Ученого Кота	12 ч	
2.	В гостях у Незнайки	7 ч	
3.	В гостях у барсука	16 ч	
4.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	9 ч	
5.	Точка зрения	27 ч	
6.	Детские журналы	7 ч	
7.	Природа для поэта – любимая и живая	15 ч	
8.	Почему нам бывает смешно	9 ч	
	Итого:	102 ч	

Выполнение учебной программы

	По плану	Фактическое	Примечание
1 четверть			
2 четверть			
3 четверть			
4 четверть			
За год	102 ч		

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
	Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (18 ч)		Модуль «Школьный урок»: - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со

	всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - специально разработанные занятия – экскурсии на природу, которые расширяют образовательное пространство, воспитывают любовь к прекрасному; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - оценивать усваиваемое содержание учебного материала; - воспитание самоопределения: путешествие в мир литературы метафорически осмысливается в учебнике как путь самоопределения человека, как путешествие в мир его души, поиска себя, своего места в жизни.		
1	С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный дом». А. Герасимов «После дождя».	1	
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный дом». Марк Шагал «Окно в сад».	1	
3	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого....»	1	
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы..».	1	
5	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	1	
6	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта». Проверка техники чтения.	1	
7	Контраст. Хокку Басё. Поход в «Музейный дом». И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Хокку Ёса Бусон	1	
8	Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд ...». Поход в «Музейный дом». В. Поленов «Заросший пруд»	1	
9	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как отменить тишину»	1	
10	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1	
11-12	Записная книжка Кости Погодина	2	
13	А. Пушкин «Зимнее утро»	1	
14	В. Берестов «Большой мороз»	1	
15	В. Берестов «Плащ». Поход в «Музейный дом». В. Ван Гог «Ботинки, «Отдых после работы»	1	
16	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	
17	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный дом». В. Поленов «Заросший пруд»	1	
18	Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и колим впечатления». Самостоятельная работа по разделу 1.	1	
Раздел 2. Постигаем секреты сравнения (13 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование воспитательных возможностей	

		<p>содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - проведение учебной олимпиады; - способствовать становлению семейной, этнической, гражданской идентичности, расширять круг самоопределения ребенка (я, семья, класс, школа, малая родина, страна); - воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов. 		
19	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1		
20	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1		
21	Алтайская сказка «Нарядный бурундук». Самые древние сказочные истории	1		
22	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	1		
23	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1		
24	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1		
25	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1		
26	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1		
27	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»	1		
28	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1		
29	Сборник «Сказки народов мира»	1		
30	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1		
31	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Самостоятельная работа по разделу 2.	1		
Раздел 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (11 ч)		<p>Модуль «Школьный урок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо - игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации 		

		успеха); - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - постепенно и осуществлять эмоционально-личностную децентрацию на основе отождествления ребенком себя с героями произведения, соотнесения позиций, взглядов, мнений; - формировать гуманное отношение к миру, людям, природе, животным.	
32	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1	
33	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.»	1	
34	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1	
35	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	1	
36	Очередное заседание клуба. «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	1	
37	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом». П. Филонов «Нарвские ворота». Фотография Нарвских ворот	1	
38	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	
39	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	
40	Тим Собакин «Игра в птиц»	1	
41	К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный дом». В. Кандинский «Двое на лошади».	1	
42	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». Самостоятельная работа по разделу 3.	1	
Раздел 4. Учимся любить (9 ч)		Модуль «Школьный урок»: - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов современников; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость»,	

		«желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; - освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу		
43	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в «Музейный дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	1		
44	Контрольная работа.	1		
45	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1		
46-48	А. Куприн «Слон»	3		
49-50	К. Паустовский «Заячьи лапы»	2		
51	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный дом». Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари»	1		
Раздел 5. Набираемся житейской мудрости (9 ч)		Модуль «Школьный урок»: - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей		
52	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб»	1		
53	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1		
54	Лента времени литературных произведений	1		
55	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	1		
56	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	1		

57	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	1	
58	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1	
59	Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	
60	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости». Самостоятельная работа по разделу 5.	1	
Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (11 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо - игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха); - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу; - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей 	
61	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»	1	
62	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	
63	М. Бородинская «На контрольной»	1	
64	Л. Яковлев «Для Лени». М. Яснов «Подходящий угол»	1	
65-66	Н. Тэффи «Преступник»	2	
67	К. Чуковский «От двух до пяти»	1	
68	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	1	
69-70	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	2	
71	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Самостоятельная работа по разделу 6.	1	
Раздел 7. Как рождается герой (16 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и 	

		<p>добросердечности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого» 	
72	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	1	
73	Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1	
74	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	
75-76	Б. Заходер «История гусеницы»	2	
77	М. Яснов «Гусеница – Бабочке». Поход в «Музейный дом». С. Жуковский «Плотина»	1	
78-81	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	4	
82-83	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	
84	Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в «Музейный дом». О. Ренуар «Девочка с лейкой», З. Серебрякова «За обедом»	1	
85	Н. Некрасов «На Волге»	1	
86	Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный дом». А. Мещерский «У лесного озера»	1	
87	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Обобщение по теме: «Как рождается герой». Самостоятельная работа по разделу 7.	1	
Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее (15 ч)		<p>Модуль «Школьный урок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; - использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей. 	
88	Сравниваем прошлое и настоящее. Поход в «Музейный дом». Б. Кустодиев «Масленица»	1	

89-90	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	2	
91	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З.Серебряковой	1	
92	А. Пушкин «Цветок»	1	
93	Итоговая контрольная работа.	1	
94-95	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	2	
96	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Проверка техники чтения.	1	
97	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	
98-99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	2	
100	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	1	
101	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Поход в «Музейный дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	

Приложение

Формы контроля

№ п/п	Раздел	Формы контроля	Предполагаемая дата проведения
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления		
2.	Постигаем секреты сравнения		
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют		
4.	Учимся любить	Контрольная работа	
5.	Набираемся житейской мудрости		
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного		
7.	Как рождается герой		
8.	Сравниваем настоящее и будущее	Итоговая контрольная работа	

Выполнение учебной программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по плану	Фактическое выполнение
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	18 ч	
2.	Постигаем секреты сравнения	13 ч	
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	11 ч	
4.	Учимся любить	9 ч	
5.	Набираемся житейской мудрости	9 ч	
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11 ч	
7.	Как рождается герой	16 ч	
8.	Сравниваем настоящее и будущее	15 ч	
	ИТОГО:	102 ч	

Выполнение учебной программы

	По плану	Фактическое	Примечание
1 четверть			
2 четверть			
3 четверть			
4 четверть			
За год	102 ч		

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
	Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (6 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - знакомство с культурно – историческим наследием восприятия литературного произведения как особого вида искусства;
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей».	1	
2	Древнегреческое сказание «Персей». «Музейный дом» Икона Георгия Победоносца.	1	
3	Древнегреческое сказание «Персей». «Музейный дом». Проверка техники чтения.	1	
4	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	
5	Русская народная сказка «Крошечка - Хаврошечка».	1	
6	Русская народная сказка "Морской царь и Василиса Премудрая".	1	
	Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (5 ч)		Модуль «Школьный урок»: - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы

		учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан	
7	Былина "Илья Муромец и Соловей - разбойник".	1	
8	Былина "Илья Муромец и Соловей - разбойник". Картина М. Врубеля "Богатырь", картина В. Васнецова "Богатырь".	1	
9	Былина "Садко". Картина Н. Рериха "Заморские гости".	1	
10	Г.-Х. Андерсен "Русалочка".	1	
11	Г.-Х. Андерсен "Русалочка". Самостоятельная работа по 1 - 2 разделу.	1	
Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 ч)		Модуль «Школьный урок»: - проведение учебной олимпиады; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо - игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха); - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - ценностное отношение к природе, искусству, умение ценить прекрасное, любоваться им	
12	В. Жуковский "Славянка", "Весеннее чувство". Картины И. Левитана.	1	
13	Д. Самойлов "Красная осень". Н. Заболоцкий "Сентябрь". Картина М. Врубеля "Жемчужина".	1	

14	Н. Заболоцкий "Оттепель".	1	
15	И. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды...", "Детство".	1	
16	В. Набоков "Обида".	1	
17	В. Набоков "Обида". Картина Э. Шанкс "Наём гувернантки».	1	
18	В. Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренно жалею..."	1	
19	Ю. Коваль "Лес, лес! Возьми мою глоть!". Картина С. Лучишкина "Шар улетел".	1	
20	Ю. Коваль "Лес, лес! Возьми мою глоть!". Картина С. Лучишкина "Шар улетел".	1	
21	Картина В. Ватенина "Голуби в небе". Б. Сергуненков "Конь Мотылёк". Самостоятельная работа по разделу 3.	1	
Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (7 ч)		Модуль «Школьный урок»: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - самоопределения и самопознания на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации	
22	Л. Андреев "Петька на даче".	1	
23	Л. Андреев "Петька на даче".	1	
24	Л. Андреев "Петька на даче". Картины Н. Богданова - Бельского "Ученицы", "У дверей школы".	1	
25	" А. Чехов "Ванька". Картины Н. Богданова - Бельского "Визитёры", "Дети за пианино".	1	
26	А. Чехов «Мальчики»	1	
27	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	
28	Контрольная работа.	1	
Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)		Модуль «Школьный урок»: - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности	

		<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок-экскурсия в школьный музей, который расширяет образовательное пространство предмета; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям; - ценностное отношение к природе, к культуре и искусству - восприятие красоты окружающего мира через осмысление красоты художественного слова 	
29	И. Пивоварова. Как провозжат пароходы.	1	
30	Л. Улицкая "Бумажная победа Ф. Шуберт "Музыкальный момент № 3, фа - минор".	1	
31	Л. Улицкая "Бумажная победа Ф. Шуберт "Музыкальный момент № 3, фа - минор".	1	
32	Л. Улицкая "Бумажная победа".	1	
33	Картина З. Серебряковой "Катя с натюрмортом".	1	
34	С. Козлов "Не улетај, пой, птица!".	1	
35	С. Козлов "Не улетај, пой, птица!".	1	
36	С. Козлов "Давно бы так, заяц".	1	
37	Картина Ван Гога "Огороженное поле".	1	
38	В. Соколов "О умножение листы!".	1	
39	Б. Пастернак "Опять весна" (отрывок).	1	
40	В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши".	1	
41	Обобщение по теме "Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА. Самостоятельная работа по разделу 5.	1	
<p>Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (3 ч)</p>		<p>Модуль «Школьный урок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами 	
42	С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1	
43	С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1	

44	С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".	1	
Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (15 ч)		Модуль «Школьный урок»: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	
45	Антуан де Сент - Экзюпери "Маленький принц".	1	
46	Антуан де Сент - Экзюпери "Маленький принц".	1	
47	Обобщение по теме "Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком".	1	
48	Картина Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)". Заседание клуба "Ключ и заря".	1	
49	М. Вайсман "Шмыгимышь". Картины П. Пикассо "Плачущая женщина", Э. Мунка "Крик".	1	
50	Репродукция картины Ф. Марка "Птицы". В. Хлебников "Кузнечик".	1	
51	А. Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной бывают дни такие ..." Картины Н. Альтмана "Портрет Анны Ахматовой".	1	
52	А. Кушнер "Сирень". Репродукция картины П. Кончаловского "Сирень".	1	
53	В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1	
54	А. Фет "Это утро, радость эта ..." Ф. Тютчев "Как весел грохот летних бурь ..."	1	
55	М. Лермонтов "Парус".	1	
56	М. Волошин "Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль ... Репродукция картины И. Айвазовского "Девятый вал".	1	
57	С. Маршак "Как поработала зима!"	1	
58	А. Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки): "В тот год осенняя погода", "Зима!.. Крестьянин, торжествуя ..."	1	
59	Самостоятельная работа по разделу 7.	1	
Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (7 ч)		Модуль «Школьный урок»: - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	

		<p>добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества 	
60	А. Пантелеев "Главный инженер".	1	
61	А. Ахматова "Памяти друга" Н. Рыленков "К Родине". Проверка техники чтения.	1	
62	Н. Рубцов "Доволен я буквально всем!" С. Рахманинова "Концерт № 2, Сочинение 18"	1	
63	Д. Кедрин "Всё мне мерещится поле с гречихою ..." Репродукция картины В. Попкова "Моя бабушка и её ковёр".	1	
64	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации А. Пушкин "Везувий зев открыл - дым хлынул клубом ..."	1	
65	Итоговая контрольная работа.	1	
66	В мастерской художника. Картины И. Колмогорцева "Мост через Казанку", "Улица Муссы Джалиля", "Казанский кремль", "Ивановский монастырь", "Петропавловский собор".	1	
Раздел 9. Человек в мире культуры. Его прошлое и будущее (2 ч)		Модуль «Школьный урок»:	
		<ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или 	

		проблемы, творчества учителя и учащихся - использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей	
67	"Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее".	1	
68	Обобщение по теме "Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее" Итоговое заседание клуба "Ключ и заря".	1	

Приложение

Формы контроля

№ п/п	Разделы	Формы контроля	Предполагаемая дата проведения
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире		
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств		
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека		
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	Контрольная работа	
5.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота		
6.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота		
7.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда		
8.	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	Итоговая контрольная работа	
9.	Человек в мире культуры. Его прошлое и будущее		

Выполнение учебной программы

№ п/п	Разделы	Кол-во часов по плану	Фактическое выполнение
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем	6 ч	

	в ней отражение древних представлений о мире		
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	5 ч	
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	10 ч	
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	7 ч	
5.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	13 ч	
6.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	3 ч	
7.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	15 ч	
8.	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	7 ч	
9.	Человек в мире культуры. Его прошлое и будущее	2 ч	
	Итого:	68 ч	

Выполнение учебной программы

	По плану	Фактическое	Примечание
1 четверть			
2 четверть			
3 четверть			
4 четверть			
За год	68 ч		