

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом ООП НОО МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары, с учетом программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: Академкнига/учебник, 2011 г), программы «Обучение грамоте» (концепция «Начальная школа XXI века», авторы Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова ; М.: Вентана-Граф, 2009).

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1. Журова Л.Е., Евдокимова А.О. Букварь: 1 класс. В 2 ч. Учебник. – М.: Вентана-Граф.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. – М.: Академкнига/Учебник.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Приоритетные формы работы с учащимися:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы работы с учащимися:

- практические; исследовательские; словесные, игровые.

Приоритетные виды и формы контроля: индивидуальный или фронтальный устный опрос: выразительное чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть; письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Оценивание проводится в соответствии с нормами проверки и оценки знаний по литературному чтению в начальных классах.

Срок реализации рабочей программы – 4 года (371 час).

В 1 классе курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте, на изучение отводится 99 часов (63+36 часов); во 2—3 классах по 102 часа. В 4 классе 68 часов.

Данную программу возможно использовать для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с АООП НОО и с учетом рекомендаций ТПППК.

В целях обеспечения особых условий обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья на уроке используются различные методические приемы и технологии:

- соблюдение зрительного режима и посадка за парту;
- учет темпов деятельности;
- осуществление индивидуального подхода;
- опора на визуализацию материала;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения заданий;
- предоставление дифференцированной помощи (стимулирующей, организующей и направляющей);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- индивидуальный подход к оценке деятельности;
- проведение промежуточной аттестации с учетом характера и степени тяжести нарушения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Начальное общее образование

3 КЛАСС

Срок реализации программы – 1 год

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом ООП НОО МАОУ «СОШ №61» г.Чебоксары, с учетом программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: Академкнига/учебник, 2011 г), программы «Обучение грамоте» (концепция «Начальная школа XXI века», авторы Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова ; М.: Вентана-Граф, 2009).

Для реализации рабочей программы используются учебники:

1. Журова Л.Е., Евдокимова А.О. Букварь: 1 класс. В 2 ч. Учебник. – М.: Вентана-Граф.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. – М.: Академкнига/Учебник.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;

– *делить* текст на части, *составлять* простой план;

– самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;

– *находить* в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* рассказ-характеристику героя;

– *составлять* устные и письменные описания;

– по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;

– *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться :

– *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения.

2. Содержание учебного предмета

3 класс (102 часа)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым. Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры» Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники. Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Устное народное творчество. Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество Жанр басни. Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. Поэзия Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор) Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом» Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения Сказки народов мира о животных Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Пословицы и поговорки из сборника В. Даля. Русская бытовая сказка «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель». Авторская литература народов мира Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран. Классики русской литературы Поэзия А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки». Проза А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Классики советской и русской детской литературы Поэзия В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где

тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин». Проза А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение». Современная детская литература на рубеже 20-21 веков Поэзия В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница - бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки». Проза Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*, *Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, используются для организации внеклассного чтения.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
	<p>Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (18 ч)</p> <p>Модуль «Школьный урок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся; - специально разработанные занятия – экскурсии на природу, которые расширяют образовательное пространство, воспитывают любовь к прекрасному; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - оценивать усваиваемое содержание учебного материала; - воспитание самоопределения: путешествие в мир литературы метафорически осмысливается в учебнике как путь самоопределения человека, как путешествие в мир его души, поиска себя, своего места в жизни. 		
1	С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный дом». А. Герасимов «После дождя».	1	
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный дом». Марк Шагал «Окно в сад».	1	
3	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого...»	1	

4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы..».	1	
5	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	1	
6	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта». Проверка техники чтения.	1	
7	Контраст. Хокку Басё. Поход в «Музейный дом». И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Хокку Ёса Бусон	1	
8	Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд ...». Поход в «Музейный дом». В. Поленов «Заросший пруд»	1	
9	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1	
10	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1	
11-12	Записная книжка Кости Погодина	2	
13	А. Пушкин «Зимнее утро»	1	
14	В. Берестов «Большой мороз»	1	
15	В. Берестов «Плещ». Поход в «Музейный дом». В. Ван Гог «Ботинки, «Отдых после работы»	1	
16	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	
17	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный дом». В. Поленов «Заросший пруд»	1	
18	Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления». Самостоятельная работа по разделу 1.	1	
Раздел 2. Постигаем секреты сравнения (13 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; - проведение учебной олимпиады; - способствовать становлению семейной, этнической, гражданской идентичности, расширять круг самоопределения ребенка (я, семья, класс, школа, малая родина, страна); - воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов. 	
19	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	
20	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1	
21	Алтайская сказка «Нарядный бурундук». Самые	1	

	древние сказочные истории		
22	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	1	
23	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1	
24	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	
25	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	
26	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1	
27	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1	
28	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1	
29	Сборник «Сказки народов мира»	1	
30	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1	
31	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Самостоятельная работа по разделу 2.	1	
Раздел 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (11 ч)		Модуль «Школьный урок»: - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо - игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха); - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - постепенно и осуществлять эмоционально-личностную децентрацию на основе отождествления ребенком себя с героями произведения, соотнесения позиций, взглядов, мнений; - формировать гуманное отношение к миру, людям, природе, животным.	
32	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1	
33	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.»	1	
34	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1	
35	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	1	
36	Очередное заседание клуба. «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	1	
37	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом». П. Филонов «Нарвские ворота». Фотография Нарвских ворот	1	
38	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	

39	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	
40	Тим Собакин «Игра в птиц»	1	
41	К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный дом». В. Кандинский «Двое на лошади».	1	
42	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». Самостоятельная работа по разделу 3.	1	
Раздел 4. Учимся любить (9 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов современников; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; - освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу 	
43	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в «Музейный дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	1	
44	Контрольная работа.	1	
45	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1	
46-48	А. Куприн «Слон»	3	
49-50	К. Паустовский «Заячьи лапы»	2	
51	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный дом». Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари»	1	
Раздел 5. Набираемся житейской мудрости (9 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов; - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих 	

		норм, нравственных и этических ценностей	
52	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб»	1	
53	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1	
54	Лента времени литературных произведений	1	
55	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	1	
56	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	1	
57	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	1	
58	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1	
59	Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	
60	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости». Самостоятельная работа по разделу 5.	1	
Раздел 6. Продолжаем разгадывать смешного (11 ч) секреты		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (социо - игровая режиссура урока, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха); - применение на уроке дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу; - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей 	
61	Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»	1	
62	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	
63	М. Бородинская «На контрольной»	1	
64	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	1	
65-66	Н. Тэффи «Преступник»	2	
67	К. Чуковский «От двух до пяти»	1	
68	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	1	
69-	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	2	

70			
71	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Самостоятельная работа по разделу 6.	1	
Раздел 7. Как рождается герой (16 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого» 	
72	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	1	
73	Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1	
74	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	
75-76	Б. Заходер «История гусеницы»	2	
77	М. Яснов «Гусеница – Бабочке». Поход в «Музейный дом». С. Жуковский «Плотина»	1	
78-81	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	4	
82-83	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	
84	Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в «Музейный дом». О. Ренуар «Девочка с лейкой», З. Серебрякова «За обедом»	1	
85	Н. Некрасов «На Волге»	1	
86	Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный дом». А. Мещерский «У лесного озера»	1	
87	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Обобщение по теме: «Как рождается герой». Самостоятельная работа по разделу 7.	1	
Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее (15 ч)		Модуль «Школьный урок»: <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний; - применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся; 	

		- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; - использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.		
88	Сравниваем прошлое и настоящее. Поход в «Музейный дом». Б. Кустодиев «Масленица»		1	
89-90	К. Паустовский «Растрепанный воробей»		2	
91	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З.Серебряковой		1	
92	А. Пушкин «Цветок»		1	
93	Итоговая контрольная работа.		1	
94-95	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)		2	
96	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Проверка техники чтения.		1	
97	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)		1	
98-99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)		2	
100	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)		1	
101	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Поход в «Музейный дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»		1	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»		1	

Приложение

Формы контроля

№ п/п	Раздел	Формы контроля	Предполагаемая дата проведения
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления		
2.	Постигаем секреты сравнения		
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют		
4.	Учимся любить	Контрольная работа	
5.	Набираемся житейской мудрости		
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного		
7.	Как рождается герой		
8.	Сравниваем настоящее и будущее	Итоговая контрольная работа	

Выполнение учебной программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов по плану	Фактическое выполнение
1.	Учимся наблюдать и копируем впечатления	18 ч	
2.	Постигаем секреты сравнения	13 ч	
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	11 ч	
4.	Учимся любить	9 ч	
5.	Набираемся житейской мудрости	9 ч	
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11 ч	
7.	Как рождается герой	16 ч	
8.	Сравниваем настоящее и будущее	15 ч	
	ИТОГО:	102 ч	

Выполнение учебной программы

	По плану	Фактическое	Примечание
1 четверть	24 ч		
2 четверть	21 ч		
3 четверть	33 ч		
4 четверть	24 ч		
За год	102 ч		