

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАОУ «СОШ №61»  
г. Чебоксары  
от 11.01.2016г. №2-У

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ШКОЛЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ОБРАЗОВАНИЯ.**

Чебоксары - 2016г.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Введение.**

«Система непрерывного четырехуровневого художественно-эстетического и музыкально-хореографического образования и воспитания на базе МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, в школе Художественной культуры и образования».

Время реформ в области образования, принятие новых государственных стандартов в России поставило в центре педагогического внимания личность ребенка в качестве главной социальной ценности человеческого общества. Для организации полноценного воспитания личности потребовалось смысловое изменение системы и содержания образования, формы и методов его реализации. Были провозглашены принципы демократизации и гуманизации воспитательного процесса, дифференциации и индивидуализации современного обучения. Государственная политика в области образования направлена на то, чтобы школа действительно стала базой, источником, инструментом развития творческих способностей каждого ученика, фактором его саморазвития. Проблема творчества стала поистине «проблемой века», т.к. нетворческий человек, лишенный идей и инициативы с трудом находит свой путь в жизни, в то же время индивидуальные творческие достижения каждого проявляются прогрессом для человечества. Время требует образованных, активных, самостоятельных в принятии решений людей, ориентирующихся в современной жизни, умеющих работать в коллективе, творчески подходить к любому труду. Многим качествам человек обучается через искусство.

Искусство с его познавательными и воспитательными, ценностно-ориентационными и коммуникативными, созидательными функциями – мощное средство для развития ребенка, дающее простор для решения широкого спектра образовательных и воспитательных задач. Воспитание тонкого аппарата творческого восприятия природы, жизни, искусства вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Структура МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, школы Художественной культуры и образования своей многоступенчатостью и преемственностью легла в основу создания единой непрерывной системы художественного образования и воспитания детей и подростков, поиска и внедрения эффективных методов школьной и внешкольной работы, оптимальных условий личностно-ориентированных технологий обучения.

Система художественно-эстетического и музыкально-хореографического обучения и воспитания в МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, – дело коллективного опыта, поисков как теоретиков, так и практиков-учителей, когда достижения и опыт педагогов старшего поколения обогащаются удачными экспериментами и находками молодых учителей. Плодотворность найденного пути подтверждает многолетняя практика педагогов школы, опирающаяся на новейшее достижение в области педагогики искусства.

***Сфера использования программы:*** МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, школа Художественной культуры и образования (школа ХКО).

Главной особенностью организации внеурочной деятельности на базе школы ХКО стало то, что ребята занимаются по выбору. В 1-4-х классах основными предметами являются изобразительное искусство, музыка, хореография, сценическое искусство. С 5-го класса учащиеся имеют возможность продолжить обучение более углубленно на художественном, музыкальном, хореографическом отделениях школы.

***Главная цель внеурочной деятельности*** – формирование ребенка как целостной личности, воспитание в нем качеств, необходимых для ответственного человеческого

существования, развитие способности ощущать себя частицей окружающего мира, чувства сопричастности человеческой истории и культуры в целом.

**Цель программы:** создание максимально благоприятных условий, оптимальных методов педагогического руководства для разностороннего творческого развития и самореализации личности средствами различных видов искусства.

**Задачи:**

- организация непрерывного художественно-эстетического и музыкально-хореографического образования и воспитания, обеспечение преемственности в системе «СОШ № 61 – школа ХКО»;
- формирование общей и художественной культуры, развитие интеллектуальной, духовной, эмоциональной, нравственной сфер личности;
- раскрытие творческого потенциала детей с учетом их физических, психических, индивидуальных возможностей;
- осуществление личностного развития через индивидуальные и коллективные формы деятельности;
- обучение и воспитание учащихся на духовно-нравственных традициях национальной, региональной, мировой художественных культур;
- осуществление художественного образования с учетом подготовки к жизнедеятельности в новых социально-экономических условиях, адаптации к жизни в обществе;
- создание условия для творческого труда детей и основы для осознанного профессионального самоопределения в соответствии с современными требованиями и социальным заказом общества;
- организация содержательного досуга.

**СХЕМА**

**непрерывного 4-х уровневого художественно-эстетического образования и воспитания в системе «МАОУ «СОШ № 61» – школа ХКО».**

Художественно-эстетическое и музыкально-хореографическое образование и воспитание в области искусства осуществляется педагогами школы ХКО на различных уровнях, каждый из которых имеет свою специфику и свои образовательные задачи и методы.

**1. Общеобразовательный уровень**

Изобразительное искусство и художественный труд (1-7 классы) Черчение (9 классы) Музыка (1-7 классы) Искусство (8 -9)
--



**2. Общеэстетический уровень**

Общеэстетическое отделение (1- 4 классы)	Студия изобразительного искусства (6-10 лет)
Изобразительное искусство Музыка Хореография Сценическое искусство	Живопись Рисунок Декоративно-прикладное искусство Лепка



**3. Уровень специализации**

Художественное отд. (9-17 лет)	Музыкальное отд. (7-17 лет)	Хореографическое отд. (7-17 лет)
Основы изобразительной грамоты Рисунок Живопись Композиция Скульптура Декоративно-прикладное искусство История изобразительного искусства Пленэр	<b>Фортепиано:</b> Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль <b>Хоровой класс:</b> Хор <b>Студия эстрадного вокала:</b> Эстрадный вокал Сольфеджио Музыкальная литература <b>Аккордеон:</b> Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль <b>Академический вокал</b> Пение <b>Театральная студия</b> Сценическое искусство	Классический танец Народно-сценический танец Ритмика Слушание музыки и история хореографического искусства Историко-бытовой танец Современный танец <b>Пластика</b> (для хоровых классов) <b>Студия эстрадного вокала:</b> Сценодвижение <b>Студия балльного танца</b>

#### 4. Начальное профессиональное образование

10 и 11 классы – группы профильного обучения
Дизайн среды
Рисунок Живопись Специальная композиция (проектирование)

**1 уровень (1 -9 классы о/о)** художественно-эстетического образования (обязательные занятия изобразительным искусством, музыкой в общеобразовательной школе) охватывает всю массу детей и ставит целью приобщение к народному искусству и современной художественной культуре, включение различных видов искусства в орбиту жизненных ценностей личности, формирование потребности в общении с искусством и музыкой в доступных формах, развитие эмоциональной отзывчивости на эстетические проявления окружающего мира, развитие художественно-творческих и музыкальных способностей детей в процессе их практической деятельности. На данном этапе ребенок больше занят собственным творчеством, но неуклонно расширяется и восприятие произведений искусства и музыки. Общее для всех видов искусств преобладает над специфическими особенностями его отдельных видов.

Содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и

мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

**2 уровень** (1 -5 классы ФГОС) художественно-эстетического образования (занятия на эстетическом отделении и в студии изобразительного и театрального искусства) охватывает желающих детей младшего и среднего школьного возраста. Здесь создаются условия для общего эстетического развития, творческого самоопределения в процессе занятий изобразительным искусством, музыкой, хореографией, сценическим искусством. Ребенок, пробуя себя в различных видах искусства, определяет свои увлечения, круг интересов, делает выбор в пользу одного из них для дальнейших занятий на 3-ем уровне. Формирование творческого мышления (ассоциативно-образного, художественного) – ведущая задача данного уровня.

**На 3 уровне** художественно-эстетического образования (занятия на художественном, музыкальном, хореографическом отделениях школы ХКО для желающих детей 7-17 лет) создаются условия для осознанного приобщения к художественной культуре человечества, самореализации личности в процессе овладения специфическим художественно-образным языком, средствами и техникой изобразительного, музыкального, хореографического искусства и для углубленной индивидуальной творческой деятельности в одном из видов искусства – живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, овладение музыкальным инструментом, хоровом пении, фольклоре, эстрадном вокале, хореографии и др. На данном этапе собственное творчество ребенка и восприятие искусства уравновешены и активно взаимодействуют.

**4 уровень** художественно-эстетического образования (10-й и 11-й классы) – это целевая углубленная довузовская подготовка учащихся по различным видам проектирования, дисциплинам изобразительного цикла, дающая начальную профессиональную подготовку по специальности «Дизайн среды». В этом возрасте углубленное познание различных сторон и функций искусства помогает старшеклассникам в поисках нравственных ориентиров, идеалов, собственной творческой индивидуальности, служит профессиональной ориентации учащихся.

**Такая структура уровней школы ХКО, широкий спектр оказываемых ею услуг позволяет каждому учащемуся свободно выбирать для себя максимально возможный уровень творческого развития в области изобразительного, музыкального, хореографического и сценического искусства и создает благоприятные условия для непрерывного художественно-эстетического образования.**

### **Новизна образовательной программы.**

Впервые в республике смоделирована и апробирована на практике система непрерывного поэтапного художественно-эстетического образования и воспитания детей и подростков, активизирующая творческое развитие учащихся, позволяющая наблюдать за эстетическим развитием детей с 1-го класса и до окончания ими школы.

Разработаны рабочие программы и методы преподавания предметов изобразительного, музыкального и хореографического цикла для каждого из этапов, соответствующие природе искусства и возрастным особенностям детей и подростков, предполагающие вариативность использования, дающие простор педагогическому творчеству учителя.

Создана атмосфера сотрудничества и сотворчества педагогов-предметников и учащихся, помогающая профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Создана эстетически-воспитывающая среда в МАОУ «СОШ № 61» г. Чебоксары, включающая в себя современное оформление интерьеров школы, экспонирование сменных выставок детских и учительских работ в помещениях школы и в музее ДИТ, создающая атмосферу уважения к детскому творчеству и творческим ученикам, проведение концертов и отчетных выступлений.

### **Результаты внедрения программы по внеурочной деятельности.**

Разработана и внедрена в повседневную педагогическую практику модель непрерывного преемственного разноуровневого художественного образования и воспитания в системе классных, внеклассных, внешкольных занятий как целостного процесса, создающая условия для достижения каждым учеником максимально возможного для него уровня художественного развития в единстве восприятия искусства и собственной практической творческой деятельности.

Разработаны учебные планы и программы, методические рекомендации, оригинальные наглядные пособия для всех уровней художественного образования.

Плодотворность найденного пути подтверждается проводившимся в течение 20 лет естественным экспериментом в масштабах, дающих высокую достоверность результатов; работа ведется в режиме активной педагогической деятельности педагогов-художников, музыкантов, хореографов, преподавателя по сценическому искусству и держится на их инициативности, энтузиазме, заинтересованности в поиске и внедрении нового.

Создан и более 20 лет функционирует школьный Музей детского изобразительного творчества, являющийся центром методической помощи и пропаганды инновационных педагогических технологий в области изобразительного искусства для учителей города и республики.

Результаты деятельности неоднократно сообщались на районных, городских, республиканских и всероссийских научных конференциях, семинарах-практикумах, методических объединениях; проводятся открытые занятия, мастер-классы для педагогов республики - слушателей курсов повышения квалификации ЧРИО; организуется практика студентов ЧГПУ, ЧПК, ЧМУ, ЧХУ. Результаты наработок, методические находки, приемы работы художественными материалами активно используются учителями города и республики в практике общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Работа в школе ХКО стала стартовой площадкой для раскрытия личности, для развития творческих способностей самих педагогов. За период внедрения проекта все педагоги школы ХКО повысили свое профессиональное мастерство.

Творческие работы учащихся школы ХКО принимают участие в различных конкурсах районного, городского, республиканского, всероссийского и международного масштаба и неизменно бывают отмечены дипломами и призами.

Выпускники школы ХКО успешно обучаются по художественным и дизайнерским специальностям в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева на художественно-музыкальном, технологическом - экономическом факультетах, в ЧГУ им. И.Н. Ульянова на факультете дизайна и компьютерных технологий, в Чебоксарском художественном училище, в Чебоксарском музыкальном училище, в Чебоксарском училище культуры, в ЧГИКи, в ВУЗах Москвы, Санкт – Петербурга, Казани и Нижнего Новгорода, работают художниками, педагогами, дизайнерами на предприятиях и в учреждениях республики.

У школы есть имя, есть свое неповторимое лицо.

## **Перспективы дальнейшего развития, возможности распространения опыта.**

Требуется:

- ретроспективный анализ практической деятельности педагогов-художников, музыкантов, хореографов школы ХКО, дающей высокие результаты с точки зрения эффективности системы и заключенного в ней потенциалом для существования такой формы эстетического воспитания учащихся;
- подготовка к печати и публикация статей, методических рекомендаций, альбомов с методическими рисунками;
- более тесное сотрудничество с лабораторией изоискусства Института художественного образования РАО, курирующей программу «Изобразительное искусство и художественный труд» с целью практического внедрения ее передовых теоретических разработок; подготовка выступлений и участие в международных конференциях, проводимых ежегодно институтом ХО совместно с Государственной Третьяковской галереей и Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина;
- многолетнее сотрудничество с Чувашской государственной филармонией, проведение концертов классической музыки; сотрудничество с ОО «Ассоциация педагогических работников г. Чебоксары «XXI век»;
- обновление интерьера, систематизация фондов школьного Музея ДИТ;
- активное участие в выставках, концертах, фестивалях и конкурсах общероссийского и международного масштаба;
- создание виртуального Музея детского изобразительного творчества в Интернете на сайте МАОУ «СОШ № 61 г. Чебоксары»;
- выпуск альбомов детских работ, буклетов, брошюр, календарей;
- создание компьютерных копий лучших детских работ;
- обновление технических средств обучения, натурального фонда.

## **II. Учебный план школы Художественной культуры и образования.**

### **ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)					
	1	2	3	4	5	6
Музыка	0,5	1	1	1	-	-
Изоискусство	0,5	1	1	1	-	-
Ритмика	0,5	1	1	1	-	-
Сценическое искусство	0,5	1	1	1	-	-
Итого:	2	4	4	4	2	2

Примечания:

1. В 5 и 6 классах за счет часов, предусмотренных учебным планом для предмета по выбору, администрация школы может формировать различные общеэстетические циклы (направления по видам искусства), используя проведенный выше перечень дисциплин с учетом пожеланий и склонностей учащихся.
2. Помимо педагогических часов предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по хореографии.

## ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)					
	1	2	3	4	5	6
Музыка	1	1	1	1	-	-
Изоискусство	1	1	1	1	-	-
Ритмика	1	1	1	1	-	-
Сценическое искусство	1	1	1	1	-	-
Итого:	2*	2*	2*	2*	2	2

Примечания:

1. В 1-4 классах выбираются 2 предмета из предусмотренных учебным планом.
2. В 5 и 6 классах за счет часов, предусмотренных учебным планом для предмета по выбору, администрация школы может формировать различные общеэстетические циклы (направления по видам искусства), используя проведенный выше перечень дисциплин с учетом пожеланий и склонностей учащихся.
3. Помимо педагогических часов предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по хореографии.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)					Экзамены
	1	2	3	4	5	
Ритмика	2	1	-	-	-	
Народный танец	2	2	2	2	2	5 кл.
Классический танец	1	2	2	2	2	5 кл.
Слушание музыки и история хореографии	1	1	1	1	1	
Историко-бытовой Танец	-	-	1	-	-	
Современный Танец	-	-	-	1	1	
Итого :	6	6	6	6	6	

Примечания:

Помимо педагогических часов предусматриваются концертмейстерские часы для занятий танцем.

## СТУДИЯ БАЛЬНОГО (ЭСТРАДНОГО) ТАНЦА

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)				
	1	2	3	4	5
Бальный (эстрадный) танец	6	6	6	6	6
Итого:	6	6	6	6	6



## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Срок обучения – Художественная школа - 5 лет, группа дизайна – 2 года

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)							Экзамены
	1	2	3	4	5	6	7	
Основы изобразительной Грамоты	2	-	-	-	-	-	-	
Декоративно-прикладное искусство	2	2	2	2	2	-	-	
Рисунок	-	2	2	2	2	2	2	5 кл.
Живопись	-	2	2	2	2	2	2	5 кл.
Скульптура	1	2	2	2	2	-	-	
Композиция	2	2	2	3	3	-	-	5 кл. защита выпускной работы
История искусств	1	1	1	1	1	-	-	
Специальная композиция	-	-	-	-	-	2	2	
Проектирование	-	-	-	-	-	2	2	
Итого:	8	11	11	12	12	8	8	

Летняя учебная практика (пленэр) – 10 дней ежегодно:

1-2 кл. – 30 час.

3-4 кл. – 40 час.

6 кл. – 40 час.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ (Ф-НО, АККОРДЕОН)

Срок обучения – 5 лет

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)					Экзамены
	1	2	3	4	5	
Специальность	2	2	2	2	2	5 кл.
Ансамбль	1	1	1	1	1	5 кл.
Сольфеджио	1	1	1	1	1	5 кл.
Музыкальная Литература	-	1	1	1	1	
Итого:	4	5	5	5	5	

Примечания:

По классу аккордеона предусмотрены групповые занятия по специальности (2 -3 чел. в группе).

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ХОРОВОЙ КЛАСС (х/э)**

Срок обучения – 5 лет

предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)								Экзамены
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Хор	3	3	3	3	3	3	3	3	
Пластика	1	1	1	1	1	1	1	1	
Итого:	4	4	4	4	4	4	4	4	

Примечание:

Предусматриваются концертмейстерские часы для занятий по хору и пластике.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 5 лет

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)					Экзамены
	1	2	3	4	5	
Пение (группа)						
	3	3	3	3	3	5 кл.
Итого:	3	3	3	3	3	

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

Срок обучения – 5 лет

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)				
	1	2	3	4	5
Эстрадный вокал	3	3	3	3	3
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Музыкальная литература	1	1	1	1	1
Сценодвижение	1	1	1	1	1
Итого:	6	6	6	6	6

Примечания:

Предусматриваются концертмейстерские часы для занятий по вокалу и сценодвижению.

## СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)			
	1	2	3	4
Изобразительное искусство	2	2	2	2
Итого:	2	2	2	2

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Предмет	Годы обучения (количество часов в неделю)				
	1	2	3	4	5
Сценическое искусство	2	2	2	2	2
Итого:	2	2	2	2	2

### III. Содержание программы. Общая характеристика учебных предметов.

Педагоги школы объединили в единое целое все то новое, прогрессивное, что наработано в методике преподавания и составили цельную программу углубленного обучения изоискусству, музыке, хореографии, сценическому искусству с системе «СОШ № 61 – школа ХКО». Многие темы, приемы, методы работы, описанные в методической литературе по искусству, адаптированы, интерпретированы, дополнены собственными творческими находками. Авторство проявляется в предлагаемой последовательности обучения предметам художественно-эстетического цикла, в разработке технологии развития творческих способностей путем выполнения систематических обучающих и развивающих упражнений-заданий.

#### **Художественное направление.**

Одним из первых в Чувашии коллектив школы ХКО внедрил в педагогическую практику программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-7 классов общеобразовательной школы, разработанную сотрудниками Института художественного образования РАО, по которой успешно работает. Она направлена на приобщение ребенка через сопереживание к полноценному художественному творчеству и восприятию искусства; на развитие умения выражать свои чувства, мысли, переживания через изображения.

Уроки искусства общеобразовательной школы органично продолжают на эстетическом и художественном отделениях: происходит более углубленное изучение программы Б.М. Неменского, программы Т. Копцевой «Природа-художник» для 1 класса изостудии.

Программа «Основы изобразительной грамоты» (автор – Т.А. Григорьева, Н.В. Антонова) для первого и второго класса художественного отделения представляет собой так называемый «донатурный период» обучения. В содержании ее – основы цветоведения, освоение различных приемов письма акварелью и гуашью, рисования тушью, углем, простым карандашом, гелевой ручкой и другими материалами.

Каждое новое понятие, каждый новый прием работы закрепляется небольшими творческими заданиями, которые, постепенно усложняясь, обогащают приобретаемый ребенком опыт. Акцент делается не на штудирование нового приема, а на творческом применении его в различных вариациях.

В результате такой подготовки большинство ребят готово приступить к изучению предметов «Рисунок» и «Живопись», к рисованию с натуры.

Содержание предмета «Рисунок» (автор – Т.А. Григорьева) ближе к традиционному, но, в отличие от него включает не только рисование с натуры натюрмортов и гипсовых изделий, но и выполнение интерьеров, архитектурных и сельских пейзажей, портретов, фигуры человека по представлению и с натуры. Работа ведется не только простым карандашом, но и тушью различными способами, углем, в техниках «гризайль», «граттаж», «светотеневая графика» и пр.

Содержание предмета «Живопись» (автор - Н.В. Антонова) предусматривает кроме традиционного написания натюрмортов, также выполнение пейзажей, интерьеров по представлению, по памяти и с натуры, а также многочисленные задания и упражнения, совершенствующие технику письма акварелью и гуашью.

Последовательность предлагаемых натуральных постановок строго продумана, каждая из них решает частные живописные задачи: теплый или холодный, светлый или темный колорит; контрастность по цвету или тону, материальность предметов; гладкокрашенные или пестрые драпировки и пр. Важное значение имеет эстетическая привлекательность натуральных постановок: они должны быть красивыми, вызывающими желание их рисовать.

Курс живописи предусматривает освоение акварельного письма лессировкой и алла-прима; гуашевого письма в декоративной манере и отдельным мазком. Применяется прием копирования работ художников с целью изучения цветового или композиционного строя произведения, отдельных приемов или манеры письма. Часто даются творческие задания, когда натура служит лишь базой, отправной точкой для создания творческой работы.

Знание и навыки, полученные на предметах «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок, Живопись», закрепляются и находят творческое применение на предмете «Композиция» (авторы – Л.А. Кострова Н.В. Антонова, Т.А. Григорьева,), который является ведущим в системе предметов изобразительного цикла, так как самое трудное в искусстве – придумать и выполнить нечто новое, творческое. Композиторское начало активно формируется в 1-2 классах художественного отделения системой тренировочных заданий-упражнений. Предлагаемое нами содержание включает кроме рисования на темы композиционное построение пейзажей, натюрмортов, интерьеров, портретов, выполняемых самыми различными материалами: акварелью, гуашью, тушью, пастелью, цветными карандашами и пр. В 3-5 классах художественного отделения выполняются многофигурные композиции. Работа ведется фронтально и индивидуально, при этом поощряется поисковая активность, оригинальность мышления и исполнительская самостоятельность. Особо следует выделить авторский курс бумагопластики (автор - Т.А. Григорьева), который развили и дополнили Л.А. Кострова, Н.В. Антонова, изучаемый в течении 5-лет. Постепенно в результате освоения различных приемов обработки бумаги и выполнения творческих заданий, дети проходят путь от выполнения простейшего рельефа до создания сложной многофигурной композиции.

Содержание предмета «Декоративно-прикладное искусство» (авторы – Н.В. Антонова, Т.А. Григорьева, Л.А. Кострова) наряду с изучением традиционных народных росписей «Городец», «Хохлома», «Гжель» и пр., предусматривает изготовление и декорирование шкатулок, работу с природным материалом и соломкой, роспись разделочных досок, изготовление сувениров, работу в техниках «коллаж», «батик», «нетканый гобелен», «набрызг» и т.д. Работа направлена на развитие ручного мастерства, умение создавать общественно-полезные предметы, которые найдут свое место в жизни ребенка, в общественном и жилом интерьере.

Особое внимание уделяется изучению ДПИ Чувашии. Кроме обычного ознакомления с его видами, акцент делается на применении приемов национального искусства в изготовлении современных предметов ДПИ.

Необычно тематическое построение занятий по предмету «Беседы по искусству» (автор - Л.А. Кострова) для 1 класса художественного отделения. Это – курс введения в искусствоведение, теоретическая подготовка к практическому освоению рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ, композиции. До изучения искусства народов мира дети знакомятся с терминологией изобразительного искусства, с его видами и жанрами, областями работы художников-профессионалов. Программа предмета «История искусства» способствует формированию художественного мировоззрения учащихся.

Программа по предмету «Скульптура» (авторы – Антонова Н.В.) предусматривает занятия по нескольким направлениям: вначале это знакомство с народным искусством, лепка и декорирование народной игрушки, затем традиционная лепка с натуры рельефов и круглых скульптур, а затем – выполнение ассоциативных композиций, направленных на развитие творческой фантазии, формирование пространственного мышления. Обучение предусматривает создание объемных композиций из глины, пластилина, папье-маше, различных нетрадиционных материалов.

Для учащихся 10-11 классов, окончивших художественную школу, предлагается 2-годичный курс обучения в области дизайна.

Современный уровень развития жизни, производства немислим без художественного проектирования среды, одежды, рекламных плакатов и вывесок, бытовых и промышленных изделий, обеспечивающих не только высокую технологичность, но и эстетический вид всего нашего окружения. Предлагаемый курс обучения по специальности «дизайн среды» (автор Кострова Л.А.), призван обеспечить начальное профессиональное образование по этим специальностям, дать основные понятия о работе дизайнеров в сфере проектирования интерьеров и ландшафтов, рекламных установок и фирменного стиля, подготовить учащихся к поступлению в ВУЗы на обучение по соответствующим специальностям.

Художественное проектирование в любой сфере деятельности требует умения рисовать различными художественными материалами, чертить, моделировать, макетировать и т.д. Поэтому в программу обучения включены такие предметы как рисунок и живопись, специальная композиция. Непосредственно азам дизайна учащиеся обучаются на занятиях по проектированию среды и рекламных объектов.

Курс рассчитан на лекционные и практические формы работы, при этом на выполнение практических заданий отводится не менее  $\frac{3}{4}$  от общего количества часов. Часть учебных работ и проектов можно выполнять коллективно, так как это вызывает повышенный интерес, придает творческий настрой работе, вырабатывает умение работать в группе единомышленников.

Программа обучения предполагает ознакомление с работой художников-дизайнеров непосредственно на производстве (в ателье, в рекламном агентстве и т.п.), на экскурсиях в ВУЗы города, на защитах дипломных проектов в ЧГУ, ЧГПУ, ЧХУ, на выставках дизайнерских проектов, в ходе встреч с профессиональными дизайнерами и т.п.

### **Музыкальное направление.**

В программу обучения на музыкальном отделении школы ХКО включены: классы специального: фортепиано, аккордеона,; хоровые классы; студия эстрадного и академического вокала и такие предметы как сольфеджио, музыкальная литература.

#### **Учебно-воспитательные задачи специального класса по фортепиано.**

Основная задача пианиста-педагога - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование, способствуют возникновению

четких музыкальных представлений, предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координирование движения рук и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Задача педагога состоит в том, чтобы ввести ученика в самое существо искусства, разбудить в нем музыканта и вооружить инициативой и исполнительской техникой, необходимой для воплощения авторских замыслов. Надо воспитывать в ученике специфические исполнительские качества: способность проникаться чувствами и мыслями, нашедшим выражение в произведениях композиторов разных времен и народов, как своими собственными: способность зажигаться и при публичном исполнении.

Важной частью воспитательной работы является проведение коллективных занятий с группами учеников, так называемых «классных собраний». Тематика подобных собраний широка и разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением: концерты учеников с участием педагога, посвященный различным событиям музыкальной жизни: подведении итогов истекшего полугодия, четверти, заключительная оценка педагогом успеха класса.

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Исполнительские успехи ученика учитываются на вечерах и переходных зачетах, экзаменах. Все ученики обязаны выступать по 3 раза в год: в первом полугодии, в начале или середине второго, и на переводном зачете или экзамене. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить над преодолением недостатков.

Учащиеся в течение курса обучения по классу фортепиано должны сыграть произведения различных жанров и форм: начиная с 2, 3 класса - крупная форма, полифония, пьеса, этюд. Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом.

Учет успеваемости учеников по всем другим видам работы проводится на контрольном уроке в классе комиссией в составе 2-3 педагогов.

Ученики обязаны выполнить следующие задания:

- прочесть с листа предложенный комиссией ему отрывок
- транспонировать заранее выбранный отрывок
- сыграть гамму, арпеджио и т.д. собственно требованиям данного класса
- исполнить ансамбль с преподавателем, учеником
- аккомпанемент.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте должно вестись в двух главных направлениях:

1. Формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.

2. Формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (в динамике, агогики, артикуляции и др.).

### **Особенности игры на аккордеоне.**

Аккордеон представляет собой как бы два самостоятельных инструмента, каждый из которых имеет свою клавиатуру и свой ключ, так что учащемуся приходится осваивать две самостоятельные клавиатуры: они имеют принципиальное отличие как во внешнем виде и устройства, так и в звуковысотном расположении кнопок и клавиш. В процессе обучения нужно уделять внимание тому, чтобы учащийся равномерно приобретал навыки ориентации, звукоизвлечения и овладевал техническими приемами игры на обеих клавиатурах. Несоблюдение этого правила ведет к появлению штампованного аккомпанемента или однообразного стиля игры в партии правой руки.

**Музыкальная литература** - одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования. Способствует росту общей культуры, разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

В процессе обучения предмета учащиеся совершенствуют свой художественный вкус, учатся избирательно слушать музыку. Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит трудных задач: учащимся не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, и т.д. Формирование слухового внимания - осуществляется непроизвольно, без видимых усилий.

Предлагаемая образовательная программа по предмету «Музыкальной литературы» составлена на основе утвержденной Министерством культуры программы по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств и адаптирована для учащихся музыкального отделения школы ХКО.

Цель данной программы расширения музыкального кругозора обучающихся:

- Развитие музыкально - эстетического вкуса
- Развитие интереса к классической музыке
- Возможность быть более эрудированными в вопросах музыкальной культуры.

Задачи обучения:

- Пробудить интерес к слушанию музыкальных произведений
- Воссоздать «живой» облик композитора
- Выявить взаимосвязь между явлениями в обществе и творчеством композиторов различных эпох и народов.

**Сольфеджио** - одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования. Способствует развитию музыкального слуха, вырабатывает вокально-интонационные навыки, воспитывает чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ по слуху) и даёт определенный багаж теоретических знаний, необходимых сведений по музыкальной грамотности и элементарной теории музыки.

В процессе изучения предмета учащиеся совершенствуют свои знания в той области музыкального искусства. Этот предмет ставит достаточно трудные задачи:

- Интонационно чисто, уверенно петь и строить, определять на слух, пройденные гаммы, интервалы, аккорды, читать с листа, музыкальные примеры, знать весь пройденный теоретический материал.

Предлагаемая образовательная программа по предмету «Сольфеджио» адаптирована к условиям музыкального отделения школы ХКО и предназначена для пятилетнего обучения.

Цель - расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие музыкально-эстетического вкуса, слуха, умение разбираться в законах построения музыки, её развития. Уметь применять знания, навыки, полученные на уроках сольфеджио в искусстве исполнения музыкальных произведений.

Задачи обучения

- Пробудить сознательный стойкий интерес к данному предмету.
- Через простое постепенно и аккуратно переходить к осознанию сложного музыкального, теоретического материала.
- Выявить взаимосвязи сольфеджио со всеми предметами музыкального цикла.

### **Хоровое пение.**

Хоровое пение способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. В пятилетнюю программу обучения хоровому пению входит ознакомление исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и на охране детского голоса, на развитии здорового голосового аппарата и тренировки органа речи и пения.
3. основу учебного репертуара составляет высокохудожественные произведения композиторов-классиков, народная музыка и песни современных композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - умственное и эмоциональное развитие ребёнка.

### **Студия эстрадного вокала.**

В студиях общего музыкального воспитания пение – обязательный предмет для всех учащихся в течение обучения.

Вокальное занятие – действенное средство эстетического воспитания учащихся, воспитания в них эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитание их художественного вкуса. В процессе пения успешно развиваются основные музыкальные способности, творческая активность учащихся.

Пение может вызвать эстетические переживания и у самих поющих, и у тех, кто их слушает, только в том случае, если исполнители глубоко проникнут в содержание произведения и исполнят его красиво и выразительно. Поэтому важно всемерно пробуждать в детях эмоциональное, творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Именно при этом условии пение, ансамблевое пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Процесс вокального воспитания и обучения учащихся многогранен. Правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха – первоочередная задача.



Для детей, подростков и юношества характерна хрупкость голосового аппарата, постоянно и непропорционально изменяющегося в процессе общего роста. В связи с этим нужно обеспечить на занятиях охрану голоса и его нормальное развитие.

### **Академический вокал.**

В программе учебного предмета «Академический вокал» содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Курс обучения по данной программе рассчитан на детей в возрасте от 7 до 15 лет (1-9 классы).

Целью дополнительной образовательной программы является развитие творческих способностей обучающихся и повышение их общекультурного уровня.

Основные формы реализации дополнительной образовательной программы: подгрупповые и групповые занятия; методы концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.

Результативность усвоения материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней.

Тематическое содержание: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонетическая система В.Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

### **Хореографическое направление.**

Программа хореографического отделения предназначена для обучения в течение 5 лет на отделении хореографии в школе Художественной культуры и образования. Занятия проводятся с учащимися, имеющими определённые хореографические данные и склонность к танцевальной деятельности.

Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Предполагается усилить внимание национальному компоненту. Изучение танцевальной культуры чувашского народа дополняет учебно-воспитательный процесс, помогает выявить интерес к изучению прошлого своего народа не только практически (в форме танцевальных элементов), но и теоретически (в форме изучения национальных костюмов, музыкального оформления). В этом плане следует всячески поощрять самостоятельность учащихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счёт проведения занятий по истории хореографического искусства, совместных просмотров видеокассет о танце, а также посещение концертов, театров с последующим обсуждением хореографических номеров, балетов.

### **Сценическое искусство.**

Отличие организации учебно-творческого процесса от процесса организации постановки спектакля. В первую очередь главное отличие состоит в целях, которые стоят перед руководителем в процессе обучения и постановки (хотя деление на учебно-творческий и постановочный процессы очень условно, так как постановочный процесс является составной частью учебно-творческого процесса). В данном случае деление можно осуществить лишь по форме занятий и целям.

Цели в учебно-творческом процессе более общие и абстрактные, направленные на развитие целого комплекса способностей и навыков, у постановочного же процесса главная цель — это спектакль, причем в условиях ЛТК в сжатые сроки с минимумом декораций и самодельных костюмов. И форма занятий, такая распространенная в обоих процессах, как тренинг, будет иметь свои особенности: для постановочного тренинга характерно составление плана тренинга исходя из тех “кусков” и эпизодов, из которых состоит спектакль, “выдумываются” упражнения, являющиеся подводящими для воплощения конкретного замысла руководителя-педагога, и педагог не задумывается, какую в этот момент учебную задачу он решает, какую способность участников он развивает, какой общий навык прививает; для учебно-творческого процесса характерны упражнения, целью которых стоит развитие определенного качества, способности, навыка. Упражнения в данном случае не имеют общей сюжетной связи и одних и тех же персонажей, не имеют своего логического продолжения в других упражнениях, связаны не частной задачей, а общей педагогической задачей обучения и воспитания актерских качеств в участниках ЛТК. Упражнения могут как изобретаться руководителем, так и подбираться в многочисленных пособиях и учебниках написанных педагогами ГИТИС, ЛГИТМиК, театральных училищ, педагогов театральных факультетов институтов культуры и университетов, кафедр режиссуры и мастерства актера, методичек, в которых сценические педагоги делятся своим сценическим и педагогическим опытом.

### **Основные цели внеурочной деятельности.**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических, музыкальных, хореографических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения, зрительной, слуховой, моторной памяти.
6. Освоение элементарной художественной, музыкальной, хореографической, сценической грамотности и основных приёмов творческой деятельности учащихся.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений

(ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи внеурочной деятельности.**

В соответствии с поставленными целями **внеурочная деятельность** способствует решению следующих задач:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного, сценического, музыкального, хореографического искусства, их классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Формирование навыков исполнительской, певческой установки, эмоциональности и выразительности средствами музыкального искусства.

5. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

6. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

7. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

8. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Расширение стандарта в 3-4 классах связано с театральными коллективными проектами. При создании спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

## **IV. Методическое обеспечение рабочей программы.**

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» для 1-4 классов под редакцией Б.М. Неменского, интегрированный предмет «Театр» для 1-4 классов под редакцией И.А. Генераловой, используются следующие методические пособия:

- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. - М., Советский композитор, 1987г.

- Теория и методика музыкального образования детей (под ред. М. Красильниковой, Е. Школера и др.). - М., 1998г.

- Эстетическое воспитание в школах искусств //Из опыта работы//, сост. П.В. Халабузарь. -М., «Просвещение», 1988г.

- «Школа игры на баяне» Ю.Акимов. Москва 1986 г.

- «Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова Москва Просвещение 1990 г.
- «Оркестр в классе» И.Лаптев 1980 г. Музыка Москва 1985 г.
- «Русский народный оркестр» вып. 3-4 Н.Осипов Музыка Москва 1986 .
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367 с.
- Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982, С. 43-77.
- Н.М. Сокольникова «Основы композиции», «Основы живописи», «Основы рисунка».
- Р. В. Паранюшкин «Композиция».
- Н.Н. Волков «Композиция в живописи», «Цвет в живописи».
- М.К. Прете, А. Капальдо «Творчество и выражение».
- Е. Барчай «Анатомия для художников».
- Н.П. Бесчастнов «Графика пейзажа», «Чёрно-белая графика».
- Б.Г. Гагарин «Бумагопластика».
- Детская энциклопедия искусства.
- Н.А. Дмитриева «Краткая история искусств».
- А.Зайцев «Наука о цвете и живопись».
- Н. Ли «Основы академического рисунка».
- ДЭ «Аванта». Изобразительное искусство, 1-2 том.
- ДЭ «Искусство», 12 томов.
- журналы «Юный художник», «Искусство в школе».
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека».
- М.Н. Макаров «Перспектива».
- серия книг «Сказка о правдивом художнике».
- таблицы с наглядными пособиями «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы цветоведения», «Основы рисунка и живописи».
- серия наглядных и раздаточных пособий «Демонстрационный материал» (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, Айвазовский, архитектура средневековья, архитектура Парижа, Лондона).
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М., 1987.
- Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М., 1980.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков: Учебное пособие. – М.-Л., 1948.
- Шульгина А.П. Методика преподавания историко-бытового танца. – М., 1981.
- Шульгина А.П. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. – М., ГИТИС, 1984.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985.
- Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939.
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
- Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М., 1976.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
- Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
- Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 1983.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.

**Перечень  
учебных программ и спецкурсов, вводимых  
в учебный план школы ХКО**

№	Название программы	Автор	где и когда рассмотрена	кем и когда утверждена
1.	Класс специальнос-ти фортепиано	М.Э.Фейгин Е.Н.Орлова Э.З.Арнопо- льская	Пед.совет ХКО 05.09.00 г.	Мин.образования СССР -1973 г.
2.	Программа для ДМШ по классу баяна, ак-кордеона	Н.А.Свиридов	Пед.совет ХКО 05.09.00 г.	Мин.культуры СССР -1961 г.
3.	Программа по классу аккордеона для ДМШ (муз.отделений школ искусств)	А.К.Солин Л.Гаврилов	Пед.совет ХКО 05.09.00 г.	Мин.образования СССР -1961 г.
4.	Программа хореографического отделения	Т.Н.Давыдова	Пед.совет ХКО 16.03.03	ЧРИО Кафедра культуры
5.	Фонопедagogический метод развития голоса (хоровой класс)	В.А.Емельянов	Пед.совет ХКО 05.09.00 г.	Мин.просвещения СССР – 1980 г.
6.	Изучение музыкального фольклора в ДМШ	И.М.Иглицкая	Заседание МО ХКО – 2.10.97	Республ.метод кабинет РФ-1993 г.
7.	Интегрированный курс по предмету «Театр»	Л.В.Тарасов	Пед.совет ХКО 16.09.96 г.	Мин.образования 1995 г.
8.	Интегрatивный предмет «Театр»	И.А.Генералова	Пед.совет ХКО 05.09.00 г.	Экспериментальн. прогр.под ред. Л.В.Тарасова
9.	Основы изобразитель-ной грамоты 1 кл. Худ.отделения	Т.А.Григорьева	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
10.	Рисунок. 2-5 кл. Худ.отделения	Т.А.Григорьева	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
11.	Живопись. 2-5 кл. Худ.отделения	Н.В.Антонова	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
12.	Декоративно-приклад-ное искусство. 1-5 кл. Худ.отделения	Н.В.Антонова Л.А.Кострова	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
13.	Скульптура. 1-5 кл. Худ.отделения	Н.В.Антонова. В.В. Громов	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
14.	Композиция. 1-5 кл. Худ.отделения	Т.А.Григорьева Л.А.Кострова	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
15.	История искусств. 1-5 кл. Худ.отделения	Л.А.Кострова	Пед.совет ХКО 16.06.03 г.	ЧРИО Кафедра культуры
16.	Пленэр.	Т.А.Григорьева	пед.совет ХКО	ЧРИО

1-5 кл. Худ.отделения	16.06.03 г.	Кафедра культуры
-----------------------	-------------	------------------

## V. Контроль образовательных ресурсов.

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание творить. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по различным видам искусства.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Разнообразные теоретические знания, полученные детьми, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы учащиеся умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ.

4. Необходимо развивать умение индивидуально исполнять музыкальный материал на занятиях и в концертной деятельности.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишней раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить учащиеся.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в виде творческих выступлений и художественных работ. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Оценивание предметных результатов происходит по 5 бальной системе. Коллективные работы учащихся могут стать украшением интерьера класса и школы. Лучшие, по итогам просмотров, работы оформляются в тематические, персональные выставки, помещаются в экспозицию школьного музея, а музыкальные и хореографические номера выставляются на отчетных концертах, на «Творческой весне».

По завершению учебного курса на музыкальном, хореографическом, художественном отделениях школы ХКО учащиеся получают свидетельства об окончании.

#### **Личностные результаты освоения предметов искусства:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного, музыкального, хореографического, сценического искусств;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками творческой деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов искусств и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией различных видов искусств;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа, мультимедийные презентации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса предметов искусства

является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной или групповой работы учащихся.
- Сравнивать и группировать произведения искусства (по выразительным средствам, видам и жанрам).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком различных видов искусств:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе ХКО.
- Учиться согласованно работать в группе:



- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).