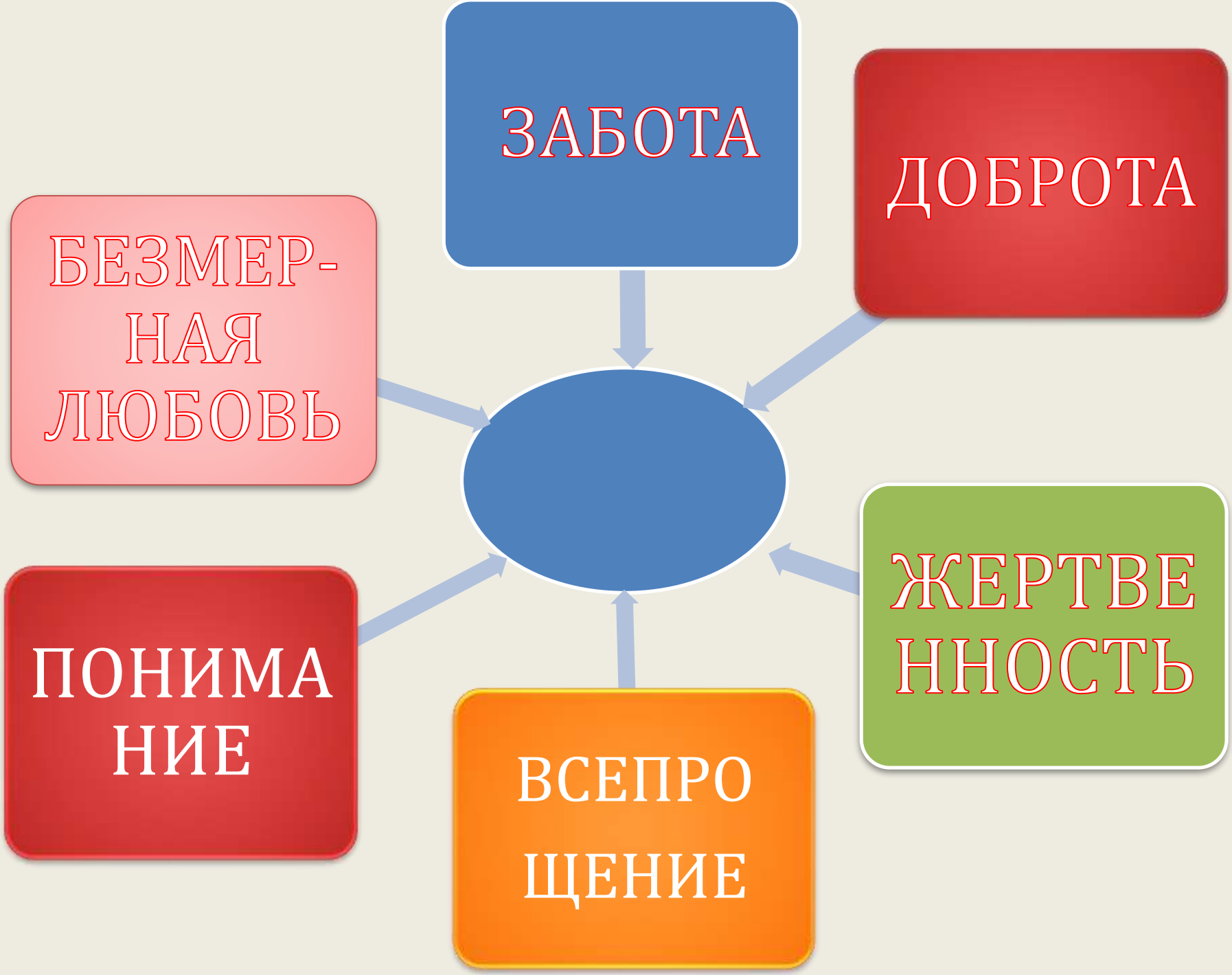
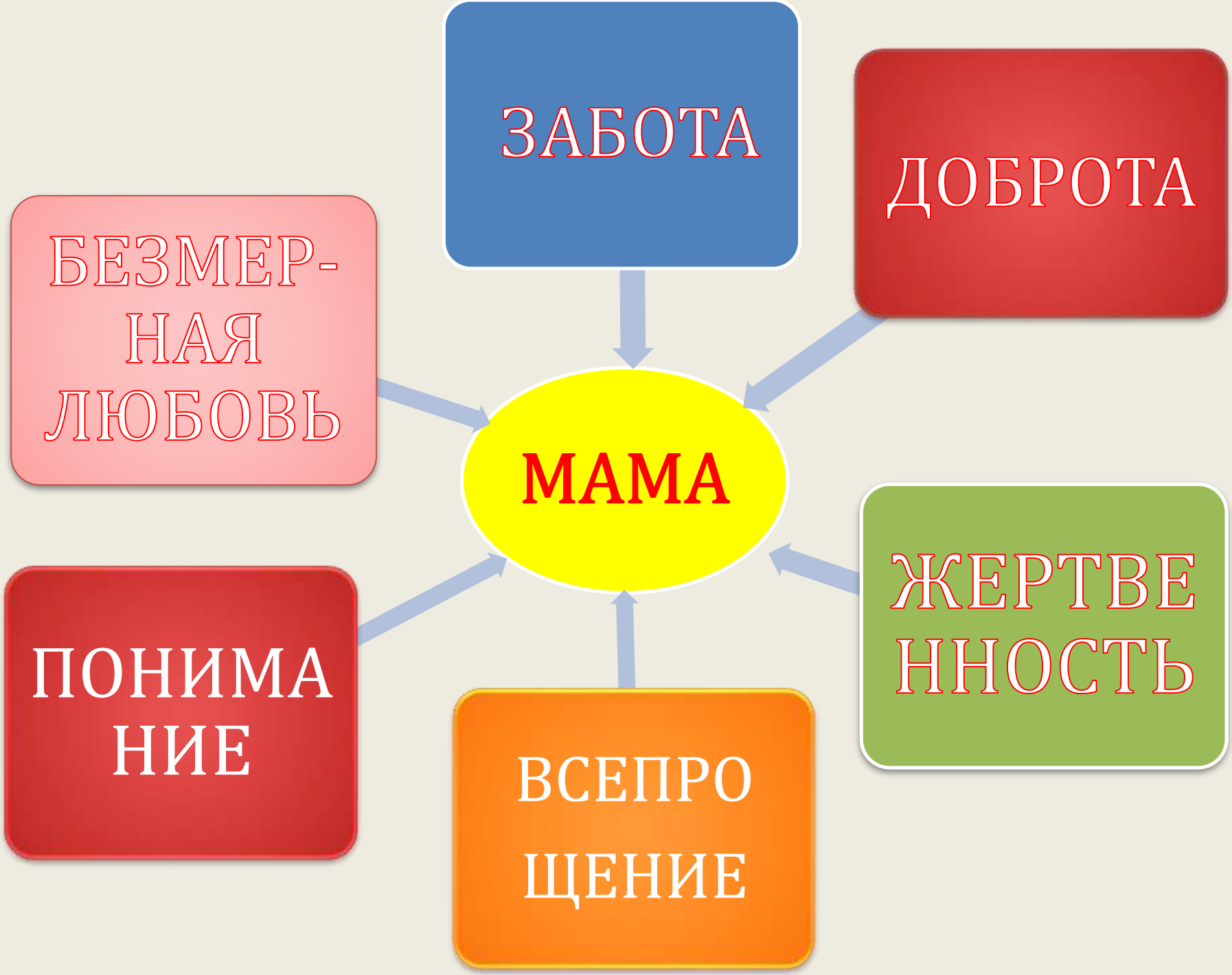

ЗАБОТА
ДОБРОТА
БЕЗМЕР-НАЯ ЛЮБОВЬ
ЖЕРТВЕННОСТЬ
ПОНИМАНИЕ
ВСЕПРОЩЕНИЕ


ЗАБОТА
ДОБРОТА
БЕЗМЕР-НАЯ ЛЮБОВЬ
МАМА
ЖЕРТВЕННОСТЬ
ПОНИМАНИЕ
ВСЕПРОЩЕНИЕ

Эпиграф

Мать, провожая сына на войну,
Старалась спрятать глубже боль и грусть, —
В свой дом навечно поселяя тишину,
Лишь голос слышала: «Родная, я вернусь!»

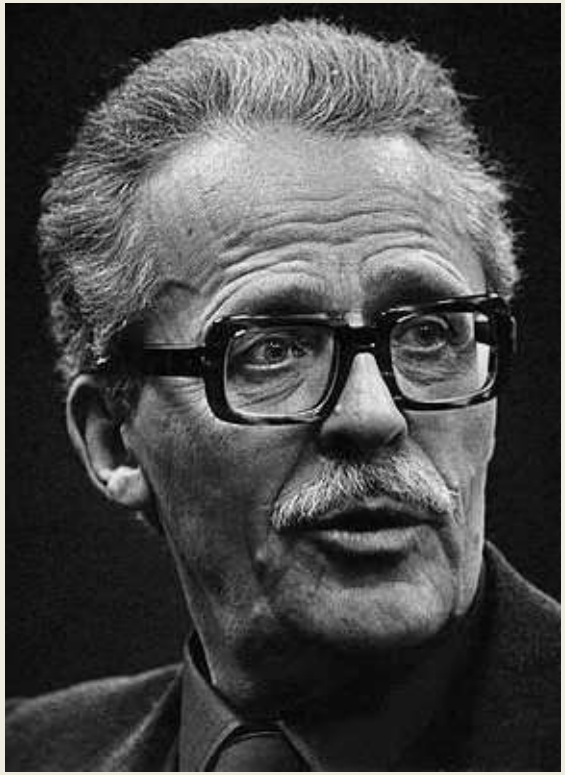
(Н.Алимова)

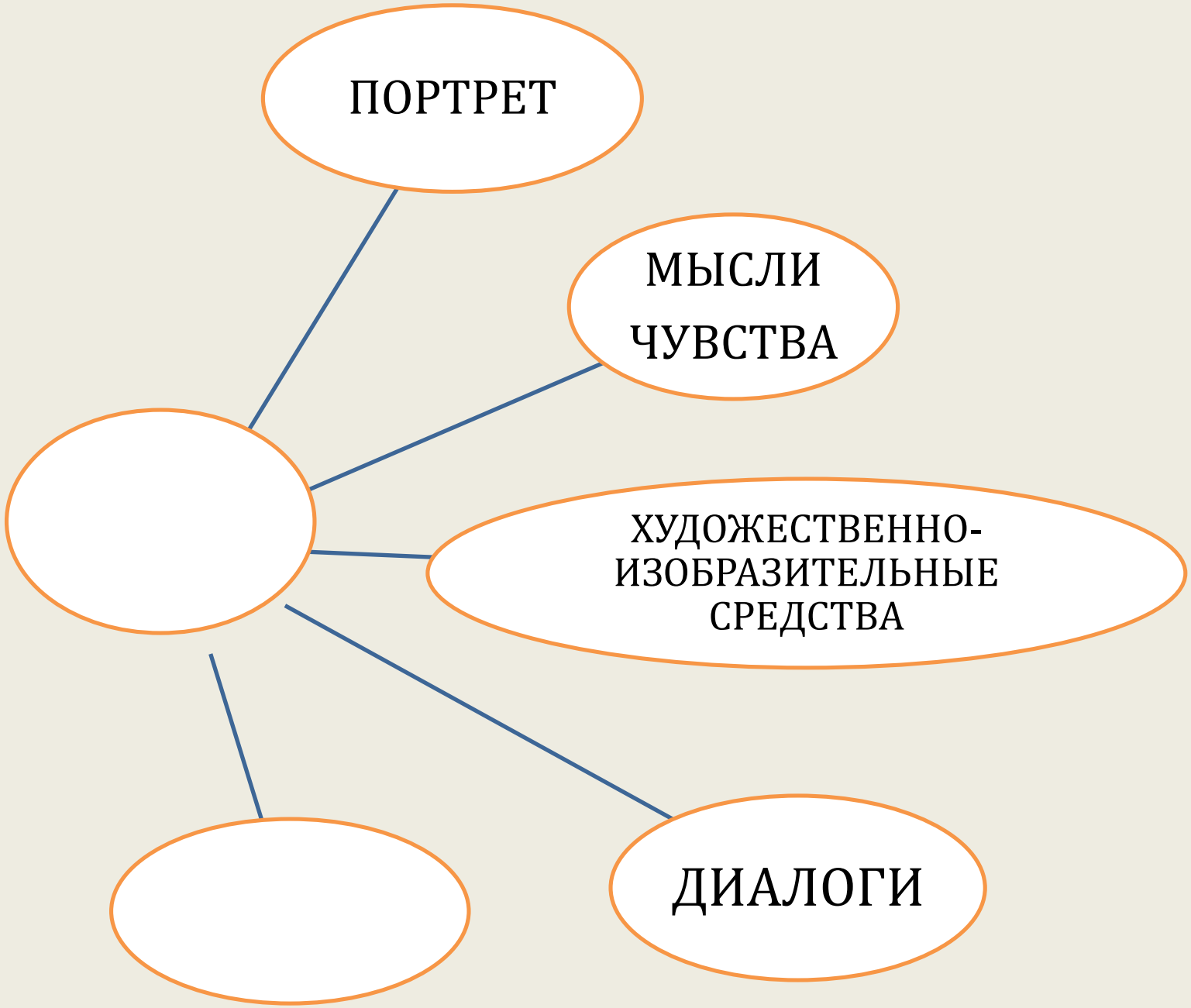
Никуда от памяти не деться,
Не познать покоя, тишины.
Остаётся вечной болью в сердце
Сын, не возвратившийся с войны.

(Н.Рождественский)

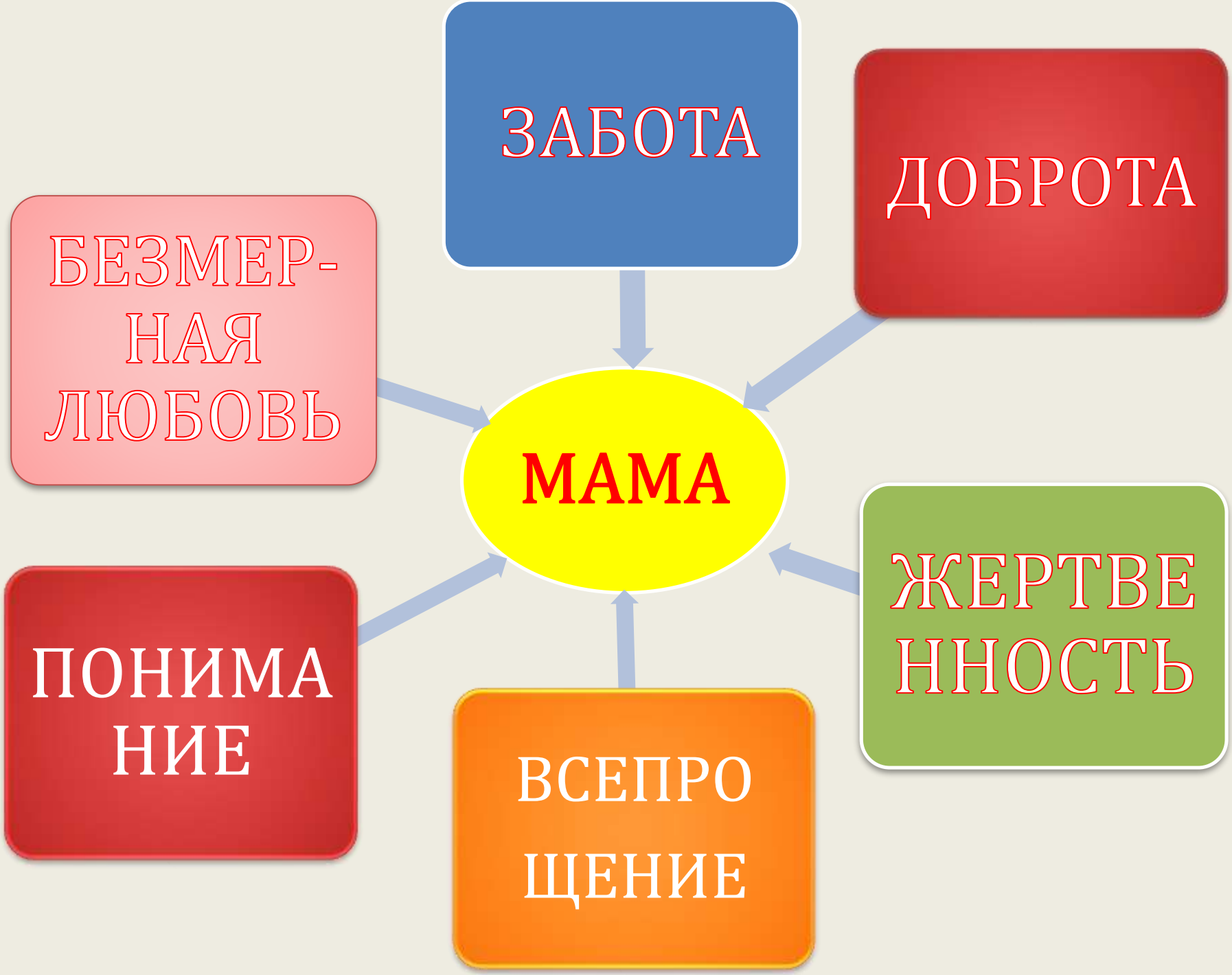
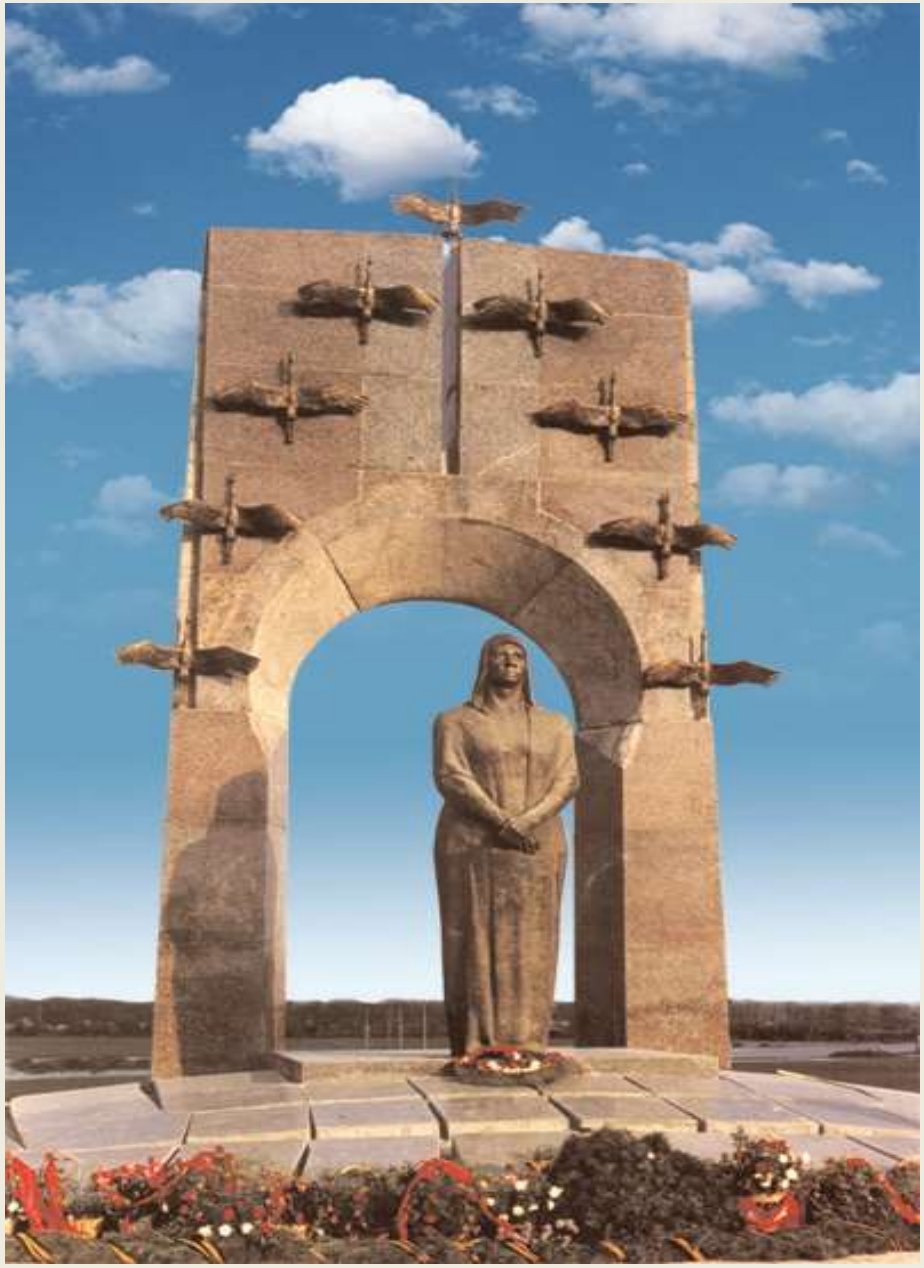
ОБРАЗ МАТЕРИ В РАССКАЗЕ Б.ВАСИЛЬЕВА «ЭКСПОНАТ»

Борис Львович Васильев (21.05.1924 – 11.03.2013)




ПОРТРЕТ
МЫСЛИ
ЧУВСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ДИАЛОГИ

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
ОТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ ГЕРОЯМИ
ПОСТУПКИ ДИАЛОГИ
ОСНОВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ
МЫСЛИ, ЧУВСТВА
ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ГЕРОЮ
ХУД. – ИЗОБРАЗ. СРЕДСТВА
ПОРТРЕТ
ОБСТАНОВКА, В КОТОРОЙ ЖИВЕТ


ЗАБОТА
ДОБРОТА
БЕЗМЕР-НАЯ ЛЮБОВЬ
МАМА
ЖЕРТВЕННОСТЬ
ПОНИМАНИЕ
ВСЕПРОЩЕНИЕ

Восемь обелисков Марии Фроловой