

План-конспект урока

«Образ матери солдата в рассказе Б.Васильева «Экспонат»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- продолжить формирование общих учебных навыков: работать с учебником и дополнительной литературой; составлять устный ответ на заданную тему; ставить цель, планировать и контролировать ход работы; выступать с устным сообщением;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности, приобщать к общечеловеческим духовным ценностям;
- через постижение мыслей, чувств автора рассказа помочь обучающимся постичь подлинное величие, красоту образа матери солдата;
- развивать творческие способности учащихся, учить эмоционально воспринимать события, явления, образы.

Ход урока

Эпиграф

Никуда от памяти не деться,
Не познать покоя, тишины.
Остаётся вечной болью в сердце
Сын, не возвратившийся с войны.

(Н. Рождественский)

Мать, провожая сына на войну,
Старалась спрятать глубже боль и грусть,
В свой дом навечно поселяя тишину,
Лишь голос слышала: «Родная, я вернусь!»

(Н. Алимова)

1. Орг. момент. Повторение пройденной темы

- Здравствуйте! Начинаем наш урок. На прошлом занятии мы с вами начали знакомство с творчеством писателя Бориса Львовича Васильева, узнали многое о его жизни, начали читать его рассказ «Экспонат».

Давайте вспомним немного материал прошлого урока. Для этого я вам буду называть одно слово, а вы расшифруйте его.

СМОЛЕНСК – город, в котором родился писатель

«ОФИЦЕРЫ» – фильм по сценарию пьесы Б.Васильева «Танкисты»

ИСПЫТАТЕЛЬ – эта профессия инженера-испытателя, после контузии в 1943 по 1954 годы

ДЕБЮТ – литературный дебют писателя состоялся в 1954 году пьесой «Танкисты»

КВН – долгое время писал сценарии к игре КВН

ВОРОНЕЖ – город, в котором учился и жил, так как отца, как военного, перевели туда на службу.

ИСТОРИЯ – любимый предмет, также литература.

- Молодцы, внимательно слушали на прошлом уроке

2. Подведение к теме урока. Определение цели урока

Дома вы должны были дочитать произведение.

- Какие чувства, впечатления остались у вас после прочтения рассказа «Экспонат»?

(Ребята делятся своими впечатлениями)

- А теперь обратите, пожалуйста, внимание на экран. Перед вами слова «**безмерная любовь**», «**жертвенность**», «**забота**», «**доброта**», «**понимание**», «**всепрощение**». Если объединить все эти слова в одно, то как бы оно звучало, какое это слово?

(я даже не сомневалась в том, что все вы скажете слово «**мама**»)

- Как вы думаете, ребята, почему сегодняшний урок я начинаю с разговора о матерях?

(Потому что произведение, которое мы сегодня будем изучать, о матери солдата, погибшего на войне, о ее судьбе, любви к сыну)

- Ребята, в качестве эпиграфа к уроку я взяла 2 отрывка из стихотворений разных авторов. Что общего в этих двух отрывках и как они соотносятся с рассказом «Экспонат»? Выделите главные для понимания текста слова.)

(Оба отрывка объединяет рассказ о том, что чувствуют матери, потерявшие на войне сыновей. Ребята, обратите внимание, во всех этих четверостишиях перекликаются одни и те же слова: «**боль**», «**вечно**». Это дает нам возможность понять трагедию матерей, потерявших своих сыновей на войне.)

- Какую цель мы поставим перед собой сегодня на уроке?

(Рассмотрим образ матери в рассказе «Экспонат».)

3. Работа с текстом. Характеристика главного героя

- Ребята, вы видите на слайде схему. Она похожа на ромашку с лепестками. (На каждом лепестке надпись: «портрет», «мысли, чувства», «художественно-изобразительные средства», ...).

- Как нужно читать, понимать схему? Что она изображает?

- Каких лепестков недостает?

Если мы найдем центральный элемент схемы, остальные части-лепестки вы тоже с легкостью найдете.

(Эта схема показывает, какими средствами автор произведения может характеризовать главного героя произведения, может раскрыть, показать его своим читателям).

В центре схемы пропущен термин «**ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ**».

Дополняем остальные лепестки: «**основные интересы**», «**отношение автора к своему герою**», «**поступки**», «**отношения других лиц к герою**», «**обстановка, в которой живет**» (диалоги). Иногда автор пользуется всеми этими средствами, а иногда ему достаточно всего несколько.

Если мы рассмотрим эти моменты, то перед нами раскроется целостный образ матери рассказа «Экспонат», мы поймем авторскую идею, основную мысль произведения.

Итак, как мы будем работать? Я сейчас раздам маленьким подгруппам задания. Выполняя их, вы обязательно должны работать с текстом. Можете делать записи. На подготовку вам 5 минут.

Раздаточный материал. Вопросы для работы групп:

1 группе: Обстановка, в которой живет Анна Федотовна

- Расскажите, где живет Анна Федотовна, как?

- Как эта обстановка характеризует ее?

(Живет в коммунальной квартире с соседями в мире и согласии. Все у них общее: и горе, и счастье, и дети. Примечателен эпизод провод на войну сына Анны Федотовны: из-за плеч матери выглядывали скорбные лица соседок и в бессловесной тоске глядели вслед уходящему Игорьку. Говорится о голоде, тесноте, но ни капли упрека, недовольства у героини. Она довольствуется тем, что у нее есть.)

2 группе: Взаимоотношения с другими героями.

– Расскажите о взаимоотношениях Риммой и Володей, с другими соседями, «внуками». (Распределите, кто про кого будет рассказывать.

- Сделайте вывод, как эти взаимоотношения характеризуют героиню?

Анна Федотовна предстает как заботливая мать и бабушка, но не своих детей и внуков. После смерти единственного сына она заботится о соседских детях: она отдавала им половину рабочей карточки и железнодорожную надбавку. Она становится практически матерью для Риммы и Володи и бабушкой для их внуков. Соседи ценили и уважали ее за мудрость, доброту. Примечателен эпизод, в котором рассказывается, как к ней на юбилей пришли даже дети тех соседей, которые давно разъехались)

3 группе: Поступки, характеризующие героиню Рассказа «Экспонат»

- Расскажите о наиболее важных поступках Анны Федотовны, которые ее характеризуют.

- Какой вывод можно сделать, рассмотрев их?

(Она уходила на работу затемно, возвращалась затемно. Работала сцепщиком вагонов. Тяжелая даже для мужчин работа. Всю железнодорожную надбавку и половину рабочей карточки отдавала соседским детям. А когда ей говорили: «Аня, зачем все-то отдаешь? Ты сама на себя в зеркало глянь», она отвечала: «Отгляделись».

Была обижена на Римму за то, что она ребенка, как обещали, Игорем не назвали. Но когда ребенок заболел, температура поднялась до 39, не задумываясь, прибежала, «пощупала животик, вкатила клизму» и стех пор стала бабушкой. Кормила, гуляла, из яслей забирала, и так со всеми детьми Риммы и Володи.

Анна Федотовна ни на минуту не забывала о своем погибшем сыне. Она знала письма наизусть и, чтобы письма не ветшали, сама, одним пальцем, перепечатала у знакомой машинистки. Сами два письма и похоронка хранились в шкатулке вместе с прядью Игоревых волос и зажимом его пионерского галстука, а копии она читала, они лежали у изголовья.

Удивительна преданность матери, ее безграничная любовь к сыну, который уже давно погиб на войне. Эта любовь не умерла и не умрет, пока жива Анна Федотовна).

4 группе: Основные интересы героини

- Расскажите о самом важном интересе в жизни Анны Федотовны. Зачем она это делает каждый день?
- Почему никому она не рассказывала об этом?
- Как это характеризует героиню рассказа.

Самый главный интерес в жизни Анны Федотовны – это ритуал перечитывания письма Игоря. Она это делала каждый вечер. Она знала письмо наизусть. Читая, она надеялась, что ее Игорек приснится ей.

Пока она читала эти письма, ей казалось, что она слышит голос сына, что он жив. Чтобы письма не ветшали, сама, одним пальцем, перепечатала у знакомой машинистки. Сами два письма и похоронка хранились в шкатулке вместе с прядью Игоревых волос и зажимом его пионерского галстука, а копии она читала, они лежали у изголовья.

Никому из соседей и близких она не рассказывала об этом: ей не хотелось их тревожить, ведь у каждого в коммуналке кто-то погиб на войне.

Но горе Анны Федотовны было безутешным еще и оттого, что у других соседей осталась, как пишет автор, «молодая поросль, а у героини – никого.

5 группе: Мысли, чувства героини

- Приведите наиболее характерные эпизоды, в которых мысли и чувства раскрывают характер Анны Федотовны

Например, о чем она думала, когда оставалась наедине?

Она вспоминала детство Игоря, школьные годы, о том, как он рос. Такие мысли посещали ее: она принимала окружающую жизнь очень близко и боялась только одного - чтобы дети не уходили на войну. Она до боли страдала за всех матерей – это мы читаем в тексте.

6 группе: Отношение автора к героине

- Расскажите о том, как автор произведения относится к героине?

(Как называет ее, какие оценочные слова использует? Примеры

- Никому из героев рассказ автор не дал отчества. И только главная героиня для всех Анна Федотовна: уважаемая всеми. К ней обращаются: «тетя Аня», «Уважаемая Анна Федотовна», «Бабуля», «Мамочка».

7 группе: Художественно-изобразительные средства, используемые автором для характеристики героини

- Приведите примеры повторов слов, метафор, эпитетов, предложений с однородными членами, используемых для характеристики героини.

- Какова их роль, для чего они нужны?

Худ. – изобраз. средства помогают полнее раскрыть образ матери в рассказе. Эпитеты: бессловесная тоска, безмолвный рот», провалыные глаза»

Оксюморон- дорогие пустяки?

Метафора: сгорели слезы мои.

Повторы слов: ждала, ждала.

4.Подведение итогов

- Сделаем, ребята, вывод: какие ключевые слова слова в характеристике Анны Федотовны можно назвать.

А теперь вспомним начало урока. Мы вернулись к тем же словам: безграничная любовь, жертвенность, всепрощение, доброта, забота.

Позиция автора очевидна: Борис Львович Васильев выражает свое почтение и уважение к матери солдата, любящей, заботливой, хранительнице домашнего очага. Образ Анны Федотовны олицетворяет собой всех солдатских матерей, их горе и боль.

- **Зачитываю концовку рассказа.** Стр. 228 учебника. Если не успеваем, то просто попрошу вспомнить детей финал рассказа.

- Ребята, ожидали ли вы такую концовку?

-Как вы понимаете название рассказа? Почему «Экспонат?»

(Это горький упрек тем детям, которые так подло, обманом, украли Память о матери сыне)

5. Прослушивание песни «Баллада о Солдате» на слова поэта Андрея Дементьева.

– Ребята, давайте послушаем одну очень трогательную песню «Баллада о солдате» на слова Андрея Дементьева.

Невозможно без слез слушать эту песню. Что объединяет это стихотворение и рассказ «Экспонат»?

Посмотрите, пожалуйста, на слайды. Здесь вы видите памятники солдатским матерям. Какой памятник вы поставили бы Анне Федотовне? Может, вы придумаете сами? Объясните свой выбор.

6. Домашнее задание:

Рассказ о Б.Л. Васильеве (на предыдущем уроке)

- Кто же он, автор этого замечательного произведения? О чем вам говорят годы жизни? (на слайде вывести)

(Наверное, о том, что на его долю выпали тяжелые события - Великая Отечественная война)

Родился Борис Васильев в тяжелые для нашей страны годы, в 1924 году, в Смоленске. Не успел познать радости молодой и беззаботной жизни - началась Великая Отечественная война. Семнадцатилетним юношей уходит он добровольцем на фронт. Сначала служит в воздушно-десантной дивизии, а после тяжелого ранения с 1943 года, закончив инженерный факультет Военной академии, работал испытателем военных гусеничных и колесных машин до 1954 года.

Литературный дебют состоялся в том же 1954 году пьесой «Танкисты», по которой сняли фильм «Офицеры», очень любимы в нашей стране. Также не менее любимы его повести «А зори здесь тихие» (1970), «Завтра была война», «В стисках не значился». Эти произведения и фильмы, снятые по ним, нельзя не полюбить. Как видно, тема войны в творчестве писателя была одной из главных. Прожил 88 лет. Рассказ «Экспонат» был написан в 1986 году.

Вам, наверно, будет очень интересно узнать, что Б.Васильев писал сценарии и к игре КВН.