

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОТРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ



Игнатьев С.В.,
учитель истории
МАОУ «СОШ №61»
г. Чебоксары

Игорь Святославич

(2 апреля 1151 — весна 1201) — князь Новгород-Северский (1180—1198), князь Черниговский (1198—1201). Из рода Ольговичей, сын Святослава Ольговича. Назван Игорем — Георгием своим отцом в честь родного дяди — святого благоверного великого князя Игоря Черниговского и Киевского. Главный герой «Слова о полку Игореве».



Памятник в Новгороде-Северском

Поход против половцев в 1185 году

Весной 1185 года Святослав Всеволодович уехал в свои северо-восточные владения собирать воинов, чтобы идти к Дону на половцев на всё лето, а Игорь вместе с его братом Всеволодом, князем Курским и Трубчевским, и племянником Святославом Ольговичем, князем Рыльским, предприняли новый поход. Вместе с дружиной они двинулись к берегам Донца.

На берегах Каялы русское войско столкнулось с основными силами половцев. Источники указывают на участие в столкновении почти всех известных половецких племенных групп юго-восточной Европы. После 3-дневного сражения Игорь был взят в плен, как и остальные князья. Многие воины погибли.

Из плена Игорь бежал, оставив там своего сына Владимира, который вернулся позже, женившись на дочери Кончака.

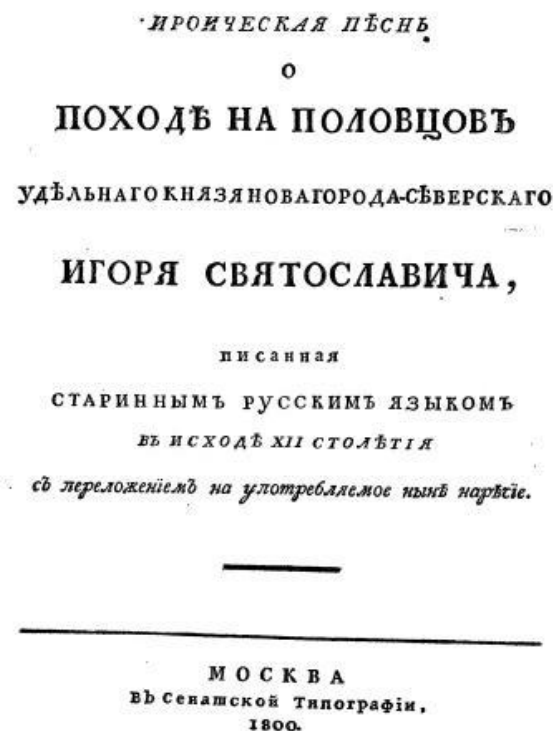
Этот поход Игоря Святославича на половцев послужил канвой для знаменитого «Слова о полку Игореве».



Картина Васнецова В. М.
«После побоища Игоря
Святославича с
половцами»

Слово о полку Игореве

«Слово о полку Игореве» — известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. «Слово» было написано, предположительно, в конце XII, вскоре после описываемого события



Опера «Князь Игорь»

«Князь Игорь» — опера русского композитора А. П. Бородина в четырёх действиях с прологом.

Источником для либретто, написанного самим автором при участии В. В. Стасова, послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Премьера оперы состоялась 23 октября 1890 года в петербургском Мариинском театре.



Сцена из 2-го акта оперы
А.П. Бородина «Князь Игорь».
Художник-постановщик
Ф.Ф. Федоровский

«Поход Игоря» Н.К. Рерих

На картине изображён момент, когда Князь Игорь выступает из Путивля в поход против половцев. На воинах красные — «червлёные» — щиты, по которым в XII веке узнавали русичей. Солнечное затмение предвещает войску неудачу. Об этом событии повествует произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» неизвестного автора.

По мнению автора «Слова...», Игорь потерпел поражение из-за раздробленности Руси и междоусобной борьбы, которую вели между собой русские князья. Автор призывает их прекратить распри: «Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу».

В картинах Рериха военных лет звучит призыв к единению в грозный для родины час. В 1942 году Николай Рерих создаёт пылающую тревожным золотистым заревом картину «Поход Игоря». В этой картине «Рерих... стремится выразить величие воинской доблести родного народа и скорбь о неизбежных его страданиях. На фоне золотисто-жёлтого неба чётко выделяются темные силуэты ратников Игоря. Огненно пламенеют их плащи и щиты. Вся нижняя часть полотна занята сплошной цепью пеших и конных воинов, которые появляются из ворот крепостной стены и исчезают за горизонтом. Над ратью реют хоругви и колышутся длинные пики».

«В 1942 году Рерих создает пылающую тревожным золотистым заревом картину “Поход Игоря”. Несмотря на явно зловещий знак — полное затмение солнца, русские воины, повинувшись священному долгу, идут в бой с верой в победу».



Н.К. Рерих. ПОХОД ИГОРЯ. 1942.
Государственный Русский Музей.
Россия. Санкт-Петербург

Картина «Князь Игорь» К.А. Васильева

Картина, под названием «Князь Игорь», одна из гениальных работ автора. Когда становится вопрос о защите родных земель, физическая мощь русского человека сочетается с непоколебимостью его духа. И не остается ничего, что способно бы было затушить его страстное стремление к победе.

На полотне изображен гордый и величественный князь, Всея Руси – Игорь. Он стоит прочно и уверенно, наводя ужас на врагов. Взгляд князя устремлен вперед, светлые глаза полны решительности. Своим видом он говорит, что готов отомстить каждому, кто посмел посягать на его страну.

На князя Игоря надеты новые доспехи, сверкающие даже в полутьме. В правой руке его покоится острый меч, а в левой тяжелый щит. Ветер развивает полы его красного плаща. Грудь князя украшает массивный крест – символ глубокой нерушимой веры. Чуть позади него стоит верный конь, готовый в любой момент оказаться под седлом хозяина.

Задний план картины наводит на зрителя суеверный трепет. На ночном небе, слегка затянутом легкой дымкой, красуется неясный ореол, оставшийся от, скрытого затмением, светила.

Молодой художник Васильев тонко чувствовал эмоции и страсти, переполняющие изображенных им героев. Наверное, поэтому его картины украшают стены национальных музеев живописи и являются их гордостью.



Картина «Князь Игорь» И.С. Глазунов

Глазунов изобразил на картине легендарного князя Олега, который держит на руках своего сына Игоря. Олег одет, как настоящий русский богатырь. На нем традиционный шлем, кольчуга. В руках он держит меч, который должен устрашать врагов. Если на страже будут стоять такие сильные люди, то никто не сможет вторгнуться на нашу землю.

Поражают яркие краски, которые перенасыщают картину. Преобладает три основных тона: белый, синий и красный. И это неслучайно. Это те самые цвета, которые ассоциируются с российским флагом. Князь Олег олицетворяет мощь нашей страны. Есть здесь и еще один оттенок – золотисто-коричневый. Он становится некой границей между этими основными цветами. С помощью них художник создает контрасты. Живописец умело использует сочные краски. Мазки его кисти широки и вольны. Они важны для передачи тех важных мыслей, которые вкладывает в это полотно автор.

Глазунов смог создать символический образ, но при этом он максимально реален. Это обычный человек. В его глазах можно прочесть решимость и спокойствие. Перед нами настоящий исполин. Его сильное тело и мускулистые руки, как будто бы специально созданы для того, чтобы защищать людей от возможного неприятеля.

Фигура князя с маленьким Игорем на руках занимает практически все пространство картины. Прямо за ним бескрайнее синее море. По нему плывут корабли с парусами. Герою некуда отступать, да он и никогда не станет этого делать. Небо слито с морем. Создается одно широкое и глубокое пространство, поражающее великолепием красок и грандиозностью мысли. Оно реально и сказочно одновременно.

Глазунов написал легендарного князя, но при этом вложил в эту картину свои патриотические думы о родине. У зрителей создается приподнятое настроение. Мы начинаем невольно гордиться, что Россию защищают такие исполины.





Спасибо за внимание!